

PIANO
BASICO de
BASTIEN

PIANO

NIVEL 2



POR JAMES BASTIEN



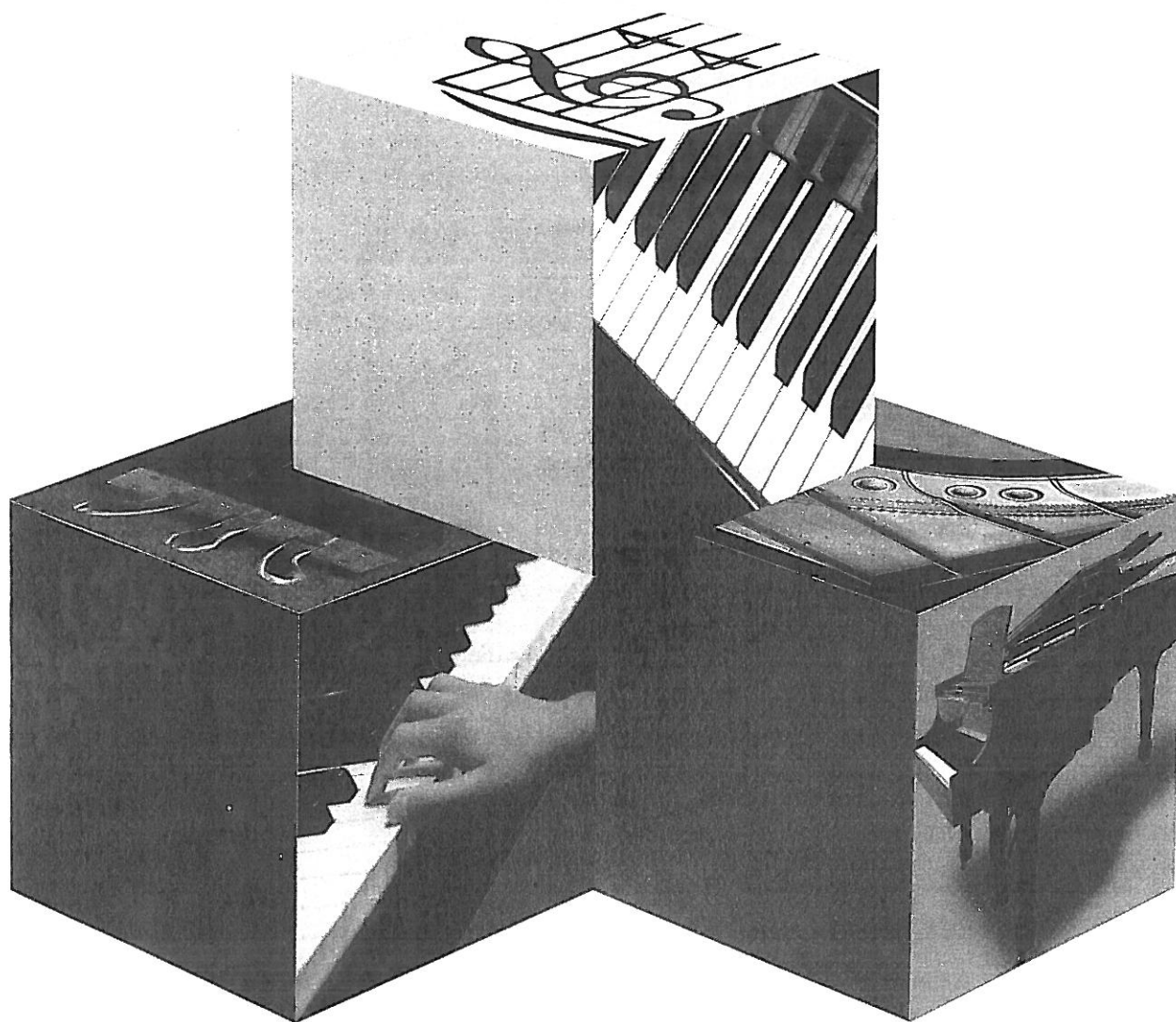
NEILA. KJOS MUSIC COMPANY • SAN DIEGO, CALIFORNIA



PIANO
BASICO de
BASTIEN

PIANO

NIVEL 2



POR JAMES BASTIEN

KJOS NEIL A. KJOS MUSIC COMPANY • SAN DIEGO, CALIFORNIA

Indice

		Este libro	Teoría	Recital	Técnica
✓*					
—	Palmear	forma binaria	4		2
—	Semitono		6	2	3
—	Tono				
—	Escala Mayor	Escala de Do Mayor	7	4	4
—	Escalando la Montaña		8	5	
—	Carnaval	Forma ternaria	9		5
—	Los intervalos de 6a	6a	10	6	6
—	El Blue Armónico		11		
—	Salta Perrito		12		7
—	La Bruma del Atardecer		13		7
—	Los intervalos de 7a	7a	14	7	8
—	En el Océano Profundo	1. 2.	15		9
—	Acordes Principales	I, IV, V	16	8	10
—	Boogie Principal				
—	En Balsa por los Rápidos		17		
—	Triadas e Inversiones		18	9	11
—	Molinetes Gimnásticos				
—	Progresión de Acordes I IV	I IV	19	10	12
—	¡Rock!				
—	Progresión de Acordes I V7	I V7	20	11	13
—	Mariana		21		
—	Progresión de Acordes I IV V7	I IV V7	22	12	12
—	Bogar a Tierra				14
—	Lavanda Azul		23		
—	El Himno de los Marinos		24	13	15
—	Acércate (Kum-Ba-Yá)		25		
—	Escala de Sol Mayor	Acordes principales en Sol Mayor	26	14	14
—	Vamos al Campo		27		16
—	Olimpiadas	C	28	15	16
—	Cifra de Compás de $\frac{6}{8}$	$\frac{6}{8}$	30	16	18
—	Estudio Rítmico en $\frac{6}{8}$				
—	Tarantella		31		
—	Gaitas Escocesas		32		19
—	¡Navegando!		33	17	19
—	Escala de Fa Mayor	Acordes principales en Fa Mayor	34	18	20
—	¡Oh, Susana!		35		
—	Rapsodia Rumana		36	19	21
—	Paseo en el Espacio		37		22
—	El Orden de los Sostenidos	Tonalidades mayores con Sostenidos	38	20	23
—	Tonalidades del Grupo 2	Re, La, Mi	39	23	
—	Escala de Re Mayor	Acordes principales en Re Mayor	40	24	22
—	Vuelo en el Valle		41		23
—	Jardines Ingleses		42	25	24
—	Bailando el Minuet		43	26	25
—	Escala de La Mayor	Acordes principales en La Mayor	44	28	26
—	¡Ritmo de Rock!		45		
—	Tema de Sonata		46	29	28
—	¡Bajando en Trineo!		47		27
—	Escala de Mi Mayor	Acordes principales en Mi Mayor	48	30	30
—	Blues en Mi		49		28
—	En la Estación		50	31	29
—	Barcarola		51		
—	El Artista		52	32	32
—	Revisión		54		31
—	Certificado de Mérito		55		
—	Diccionario Musical		contratapas		

Para reforzar el sentido de aprovechamiento, el alumno o el profesor pueden poner un ✓ cuando se completa una página.

Queridos padres y profesores:

El libro de Piano del **Nivel 2**, presenta informaciones nuevas e importantes para el alumno. Su secuencia de estudios está cuidadosamente graduada para asegurar el continuo progreso del alumno, mientras las ilustraciones a todo color mantienen su interés. La selección de piezas incluye trabajos originales, canciones folklóricas y estilos populares en arreglos entretenidos y creativos.

Los libros de **Piano, Recital, Técnica y Teoría del Nivel 2** están coordinados página por página para proveer una comprensión reforzada de los conceptos básicos a cada nivel y es por eso que recomendamos se usen simultáneamente. En el **Índice**, podrán observar la forma en que sugerimos usar esta secuencia.

El sistema de **PIANO BASICO DE BASTIEN** es un método diseñado para lograr el éxito en la enseñanza del piano. Les ofrecemos nuestros mejores deseos de éxito.

Neil A. Kjos Music Company
James Bastien
Jane Smisor Bastien

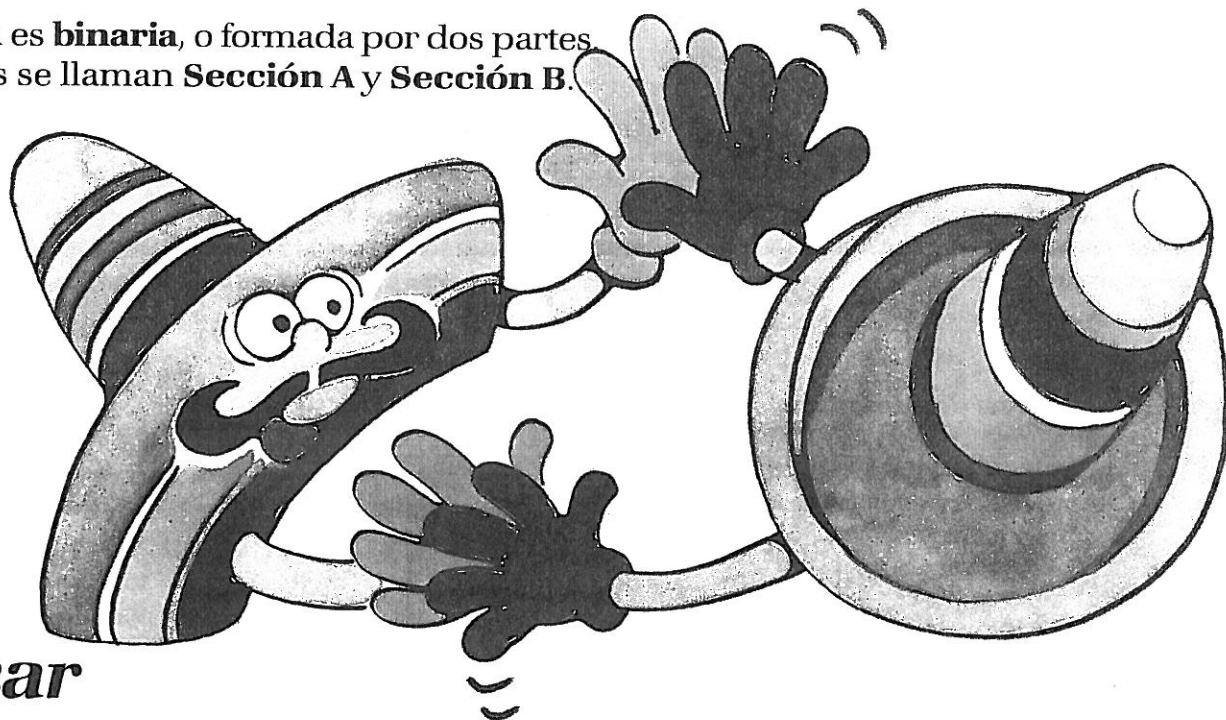
ISBN 0-8497-9445-5

© 1985, 1991 NEILA. KJOS MUSIC COMPANY, 4382 Jutland Drive, San Diego, California 92117
Derechos de Autor Internacional reservados. Editado e impreso en U.S.A.

Atención: Toda música, texto, arte y gráficos en este libro están protegidos por las leyes de Derechos de Autor. Copias o reproducciones efectuadas usando cualquier método constituyen una violación a las leyes internacionales de Derechos de Autor. Quien reproduzca material protegido por los Derechos de Autor estará sujeto a severas penalidades.

Forma Binaria

Esta pieza es **binaria**, o formada por dos partes.
Las partes se llaman **Sección A** y **Sección B**.



Palmear

Animadamente

Canción Folklórica Mejicana

Sección A

The musical score for 'Palmear' is written in 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece is identified as a Mexican folk song.

Sección B

First system of musical notation. Treble staff: triplet of eighth notes (marked 3). Bass staff: melodic line (marked 5). Dynamic: *mp*.

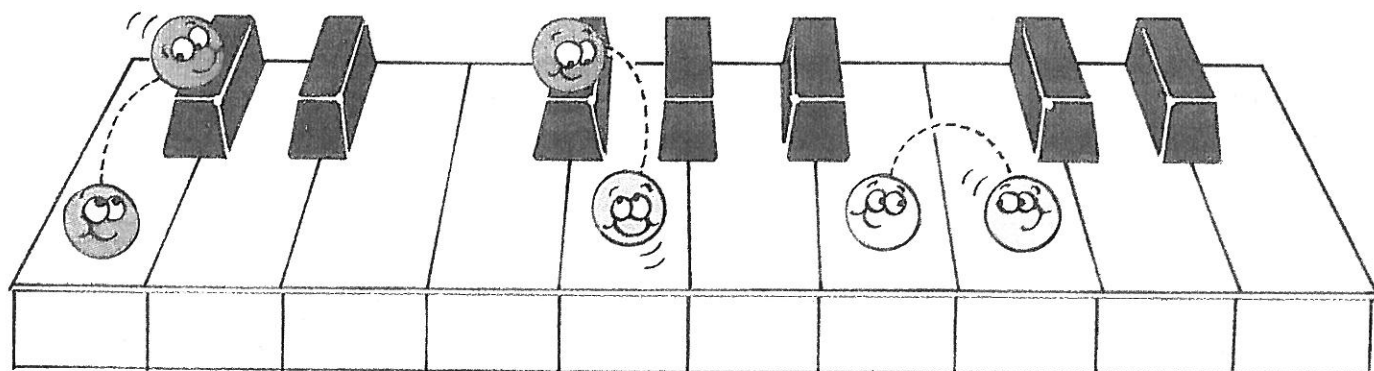
Second system of musical notation. Treble staff: triplet of eighth notes (marked 3). Bass staff: melodic line (marked 5).

Third system of musical notation. Treble staff: triplet of eighth notes (marked 3). Bass staff: melodic line (marked 5).

Fourth system of musical notation. Treble staff: triplet of eighth notes (marked 2). Bass staff: melodic line (marked 1/2). Dynamic: *f*.

Semitono

Un **semitono** es la distancia entre dos teclas vecinas **sin haber tecla intermedia**.

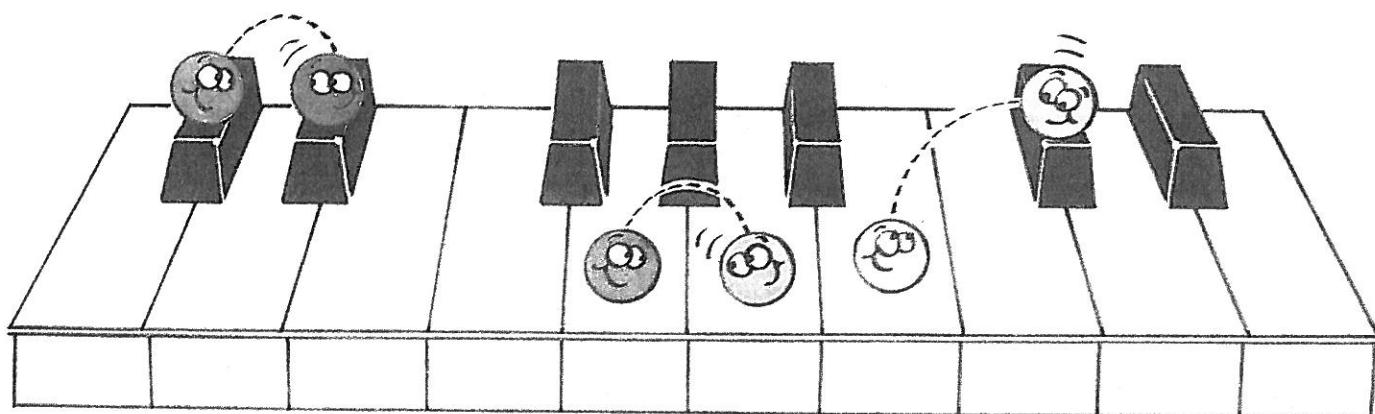


Toca estos semitonos.



Tono

Un **tono** es la distancia entre dos teclas vecinas **con una tecla intermedia**.



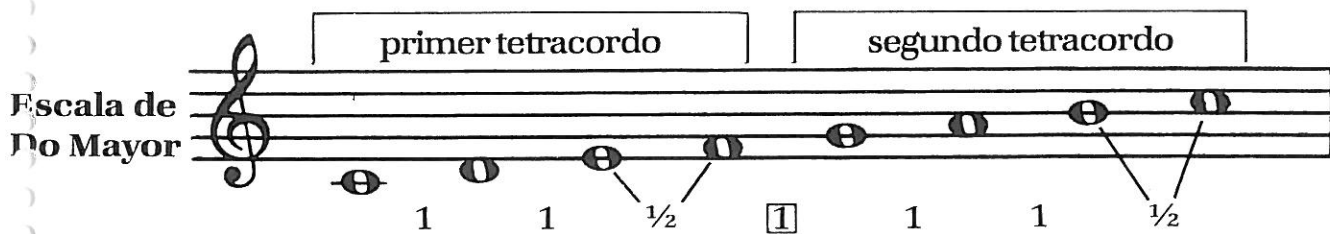
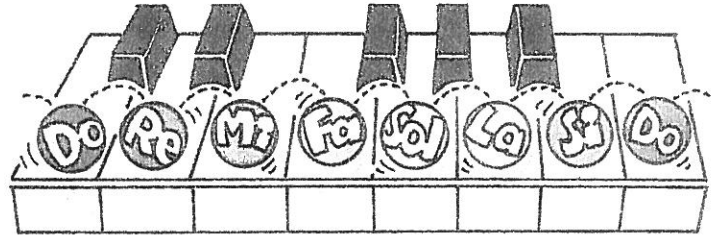
Toca estos tonos.



La Escala Mayor

La Escala Mayor tiene ocho sonidos. Está formada por tonos y semitonos. La escala está dividida en dos partes iguales. Cada una tiene cuatro notas. Cada parte se llama **tetracordo**. La estructura de cada uno de estos tetracordos es:

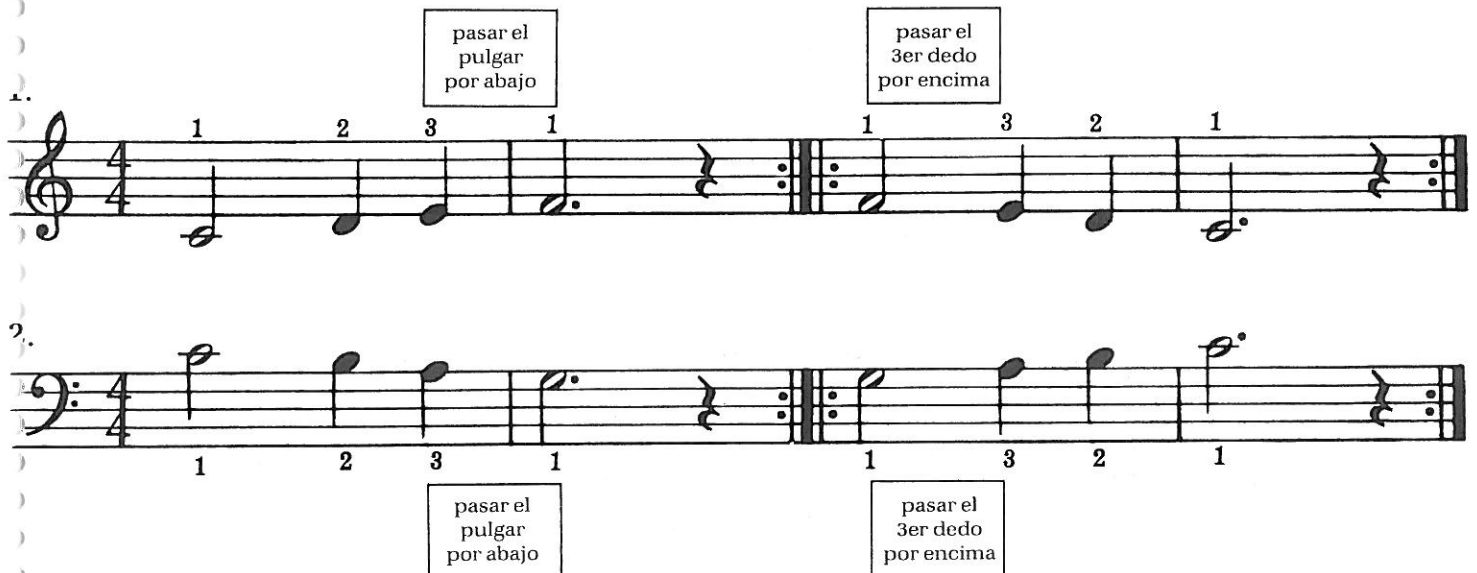
tono (1) tono (1) semitono ($\frac{1}{2}$).



Los dos tetracordos están unidos por un tono

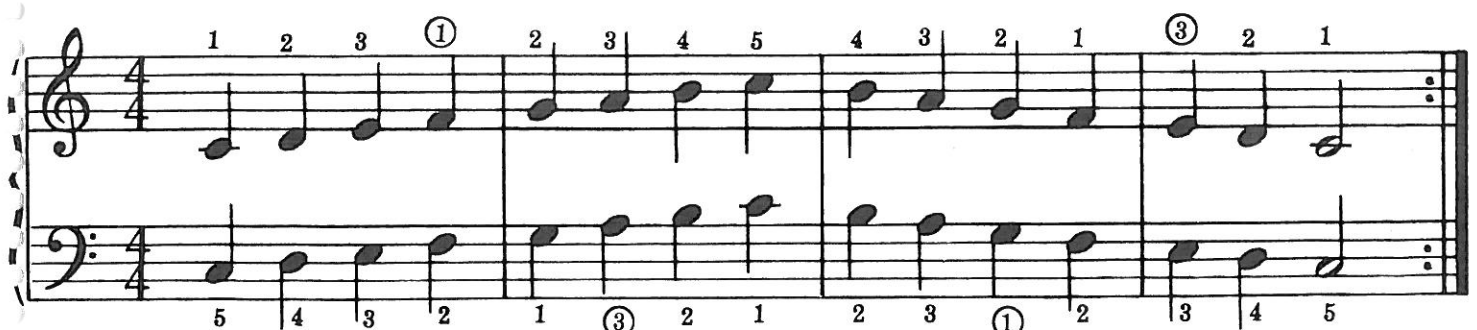
Ejercicios

Toca cada uno de estos ejercicios de escalas varias veces al día.



Escala de Do Mayor

Toca primero las manos separadamente. **Memoriza** la digitación.





Escalando La Montaña

Moderato

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff begins with a melody starting on G4, marked with a finger number '1' and a circled '1'. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G2 in the second measure, and another whole rest in the third measure. The dynamic marking 'mf' is placed below the first measure of the treble staff.

The second system continues the piece. The treble staff has a half note G4, a half note A4, and a whole rest. The bass staff has a half note G2, a half note A2, and a whole note B2. The dynamic marking 'f' is placed between the staves. The third measure of the bass staff has a half note G2, a half note A2, and a whole note B2, with a circled '3' above the B2. The fourth measure of the bass staff has a half note G2, a half note A2, and a whole note B2, with a circled '3' above the B2.

The third system continues the piece. The treble staff has a whole rest in the first measure, a half note G4 in the second measure, and a half note A4 in the third measure. The bass staff has a half note G2, a half note A2, and a whole note B2. The dynamic marking 'mf' is placed below the first measure of the treble staff. The first measure of the bass staff has a circled '1' above the G2.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a half note G4, a half note A4, and a whole rest. The bass staff has a half note G2, a half note A2, and a whole note B2. The dynamic marking '8va' is placed above the first measure of the treble staff. The first measure of the treble staff has a circled '3' above the G4.

Forma Ternaria

Esta pieza está en **forma ternaria**, o en **forma de tres partes**.
Las tres partes se llaman Secciones A, B, A.

Carnaval

Animadamente

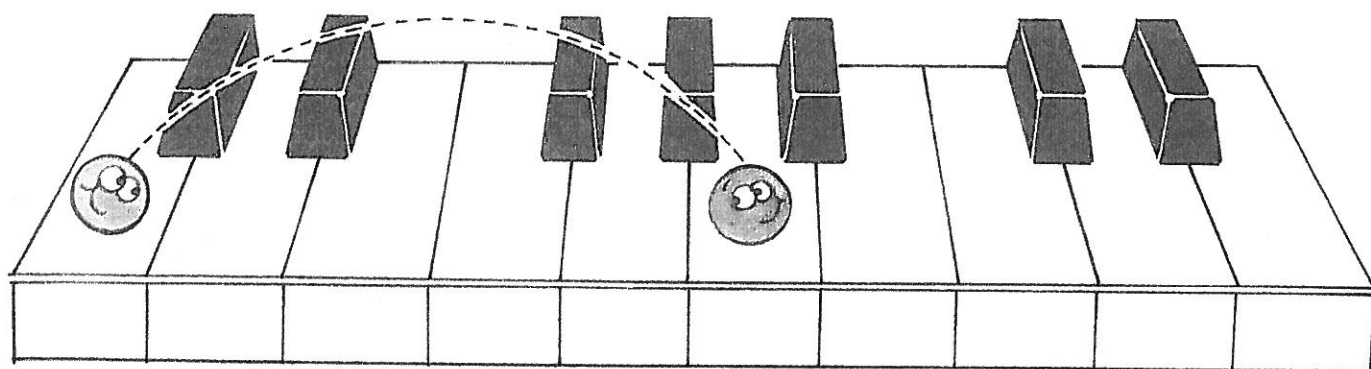
Sección A

Musical score for Section A of 'Carnaval'. The piece is in 4/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line is in the bass clef, starting with a half note G3, followed by a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The melody is marked *mf* and the bass line is marked *legato*. The section ends with a double bar line and the word *Fine*.

Sección B

Musical score for Section B of 'Carnaval'. The piece is in 4/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line is in the bass clef, starting with a half note G3, followed by a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The melody is marked *f* and the bass line is marked *legato*. The section ends with a double bar line and the word *Fine*. Below the score, there is a section labeled *D.C. al Fine* with a double bar line and the word *Fine*.

Intervalos de 6a



Un intervalo de **6a** va de



Toca y nombra estos **intervalos armónicos**.



Toca y nombra estos **intervalos melódicos**.



Dibuja un círculo alrededor de las 6as melódicas.

El Blue Armónico

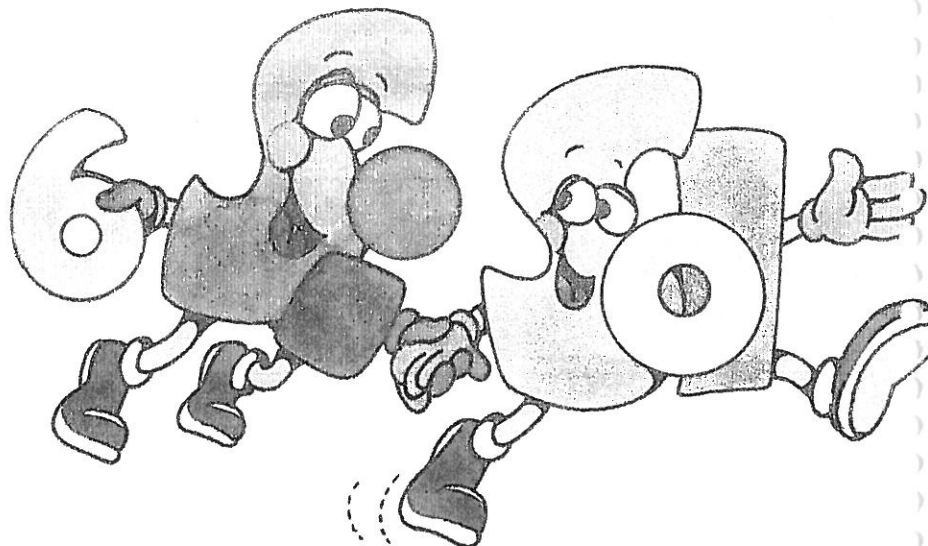
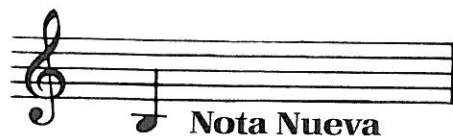
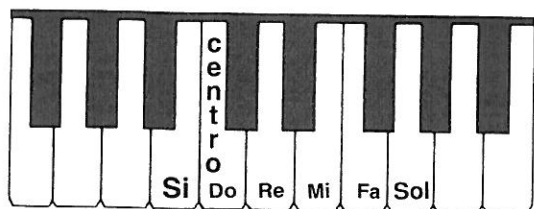
Tiempo de Blues moderado

First system of musical notation. Treble clef, key of D major (two sharps), 4/4 time. The melody starts with a whole rest, followed by a half note D5 (marked with a '2' above it), and then a series of eighth notes: E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The dynamic marking *mf* is present. Fingering '1/5' is indicated under the first and second measures of the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody continues with a half note D5 (marked with a '2' above it), followed by a quarter rest, then a half note E5 (marked with a circled '2' above it), and then a series of eighth notes: F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5. The bass line continues with the same eighth-note accompaniment. Fingering '1/5' is indicated under the first and second measures of the bass line. A text box above the first measure of the treble staff contains the instruction: "pasar el dedo por encima".

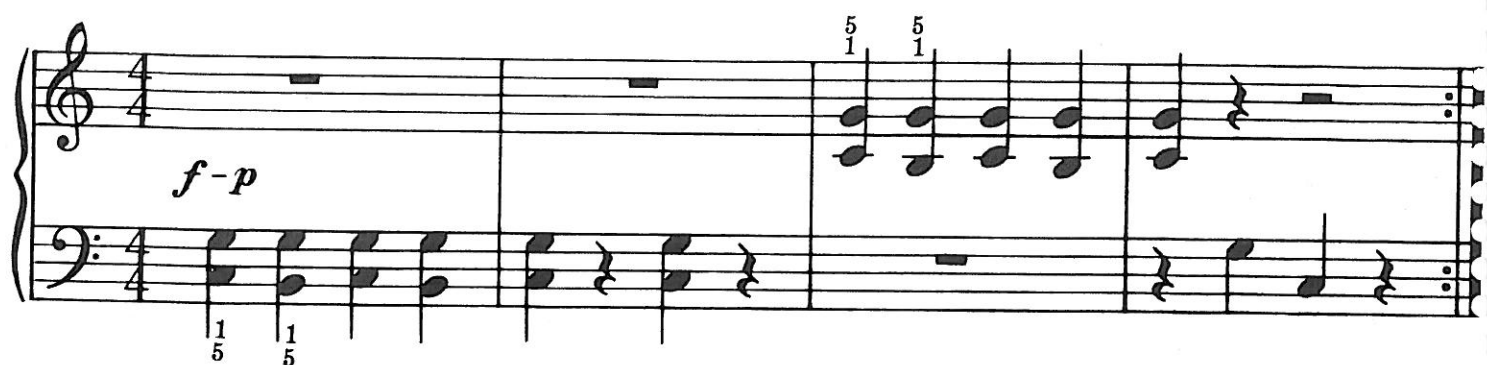
Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody starts with a half note D5 (marked with a circled '5' above it), followed by a quarter rest, then a half note E5 (marked with a '1' above it), and then a series of eighth notes: F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5. The bass line continues with the same eighth-note accompaniment. Fingering '3' is indicated under the first and second measures of the bass line. Fingering '5', '1', and '5' are indicated above the first three notes of the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody starts with a half note D5 (marked with a circled '5' above it), followed by a quarter rest, then a half note E5 (marked with a '1' above it), and then a series of eighth notes: F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5. The bass line continues with the same eighth-note accompaniment. Fingering '1/5' is indicated under the first and second measures of the bass line. The system concludes with a measure marked *rit.* (ritardando) containing a half note D5 (marked with a '4' above it) and a half note E5 (marked with a '2' above it). A bracket is placed under the final two measures of the bass line.



Ejercicio de 5a y 6a

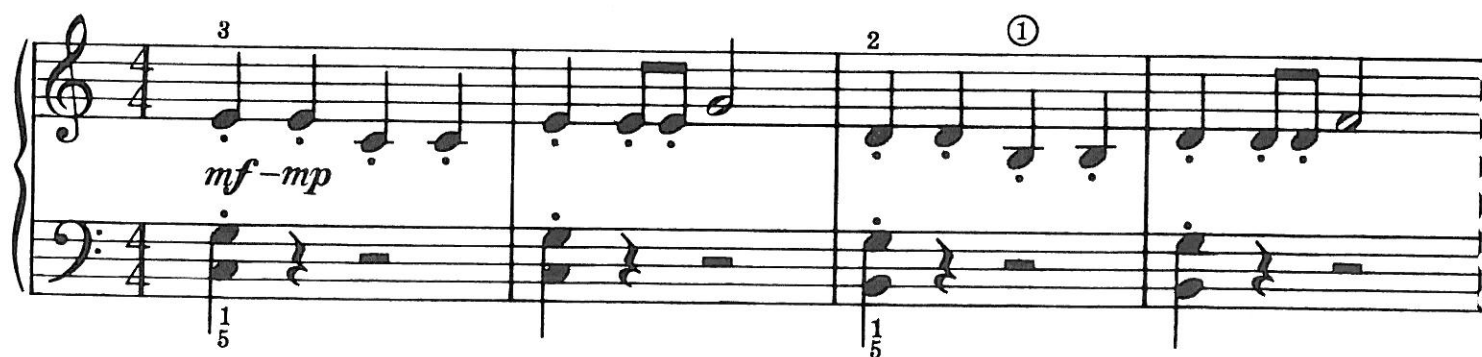
Toca como está escrito, y después **transporta** (tocar en una tonalidad diferente a la escrita) a las tonalidades de Fa y Sol.



Toca como está escrito, y después transporta a Fa y Sol.

¡Salta Perrito!

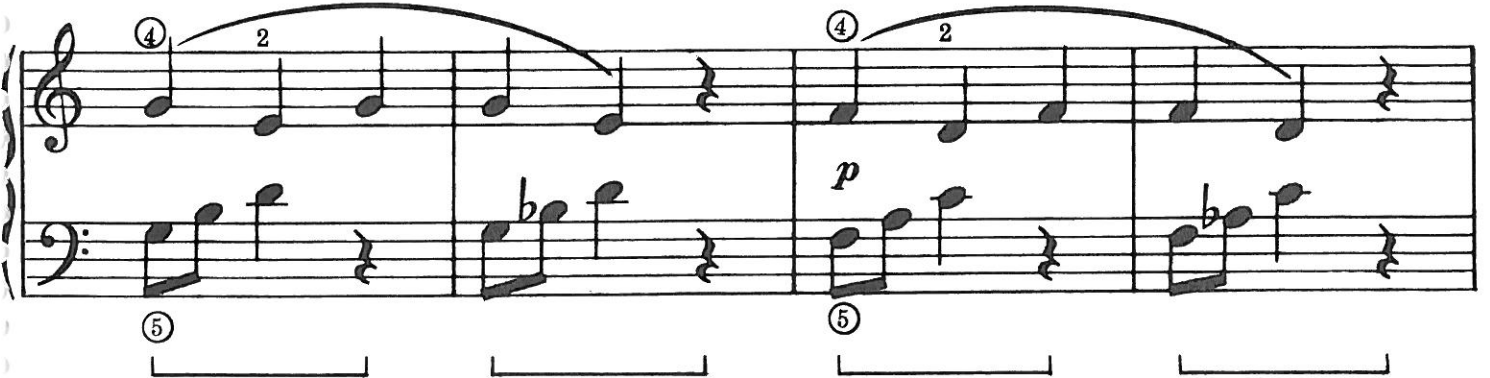
Animadamente



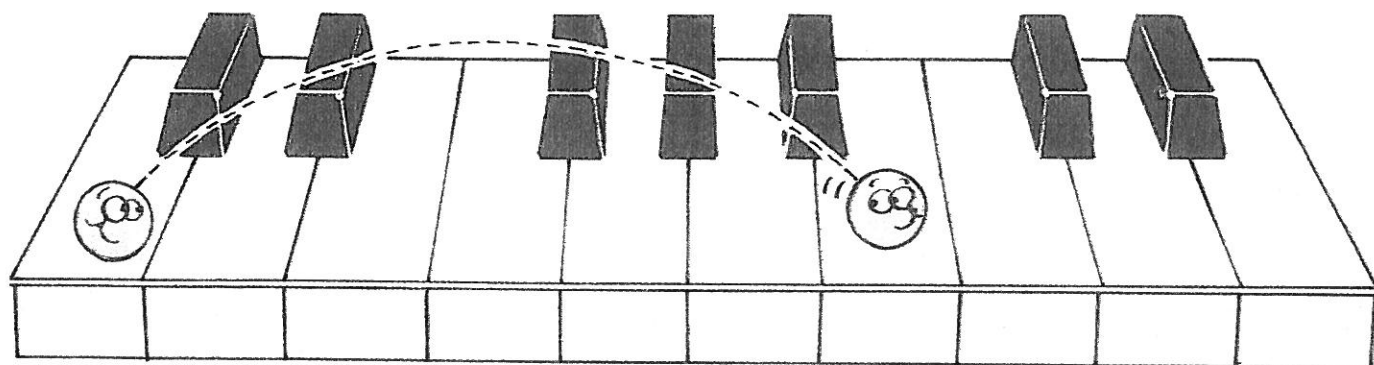
Dibuja un círculo alrededor de las 6as.

La Bruma del Atardecer

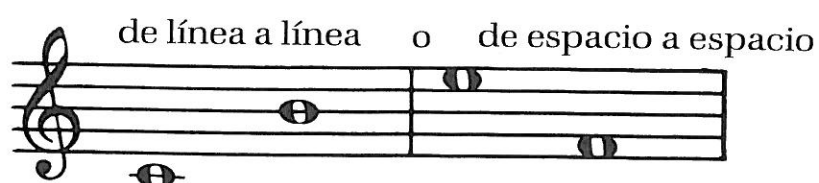
Despacio



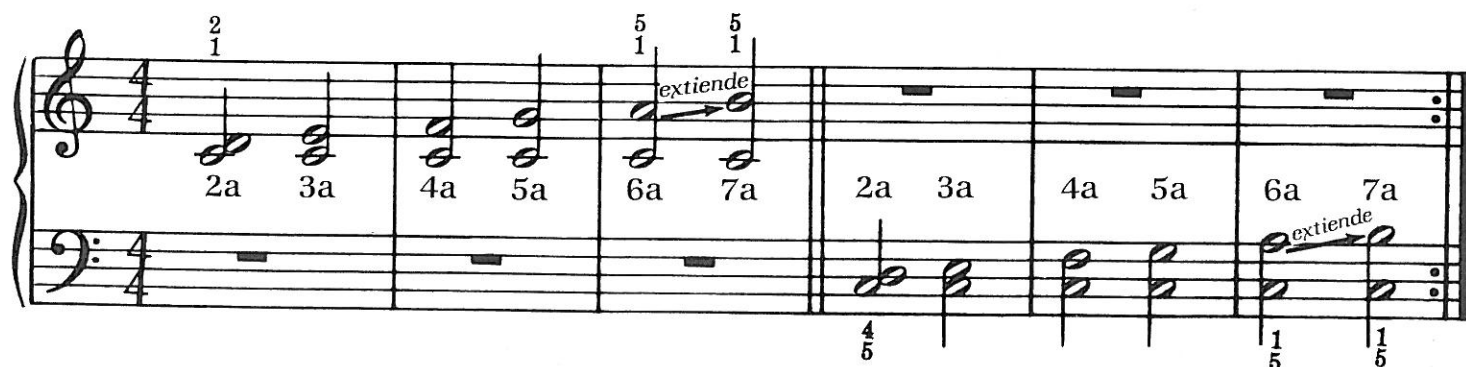
Los Intervalos de 7a



Los intervallos de **7a** se hallan:



Toca y nombra estos **intervallos armónicos**.



Toca y nombra estos **intervallos melódicos**.



Primer Final

Segundo Final

1. Toca todo la primera vez. Después repite la sección: ||
 2. Toca la segunda vez todo omitiendo el primer final. ||

Dibuja un círculo alrededor de cada 7a.

En el Océano Profundo

Moderato

mf

p

p

p

Nota Nueva Re

Acordes Principales

Los acordes contruídos sobre los grados primero, cuarto y quinto de la escala, se llaman **acordes principales**.

Cada acorde se representa con un número romano: I, IV, V.

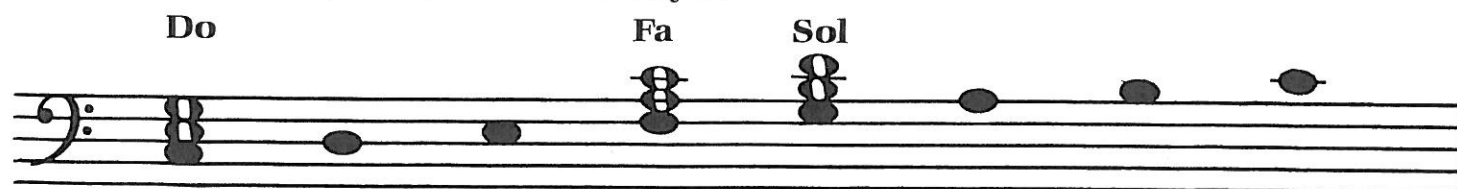
Cada acorde tiene un nombre:

Acorde I = **tónica**

Acorde IV = **subdominante**

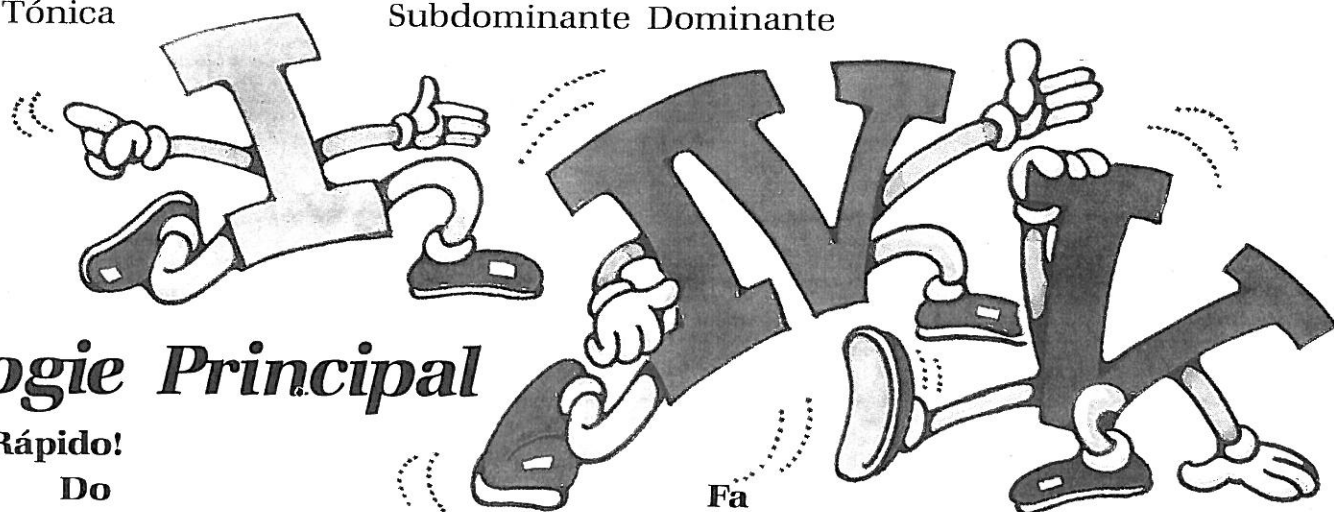
Acorde V = **dominante**

Toca estos acordes principales en Do Mayor.



I
Tónica

IV V
Subdominante Dominante



Boogie Principal

¡Rápido!



Escribe los nombres de los acordes sobre la M.D.

En Balsa por los Rápidos

Animadamente

5 3 2 1

f

I IV I

5 5 3

Fine

V IV I

mf

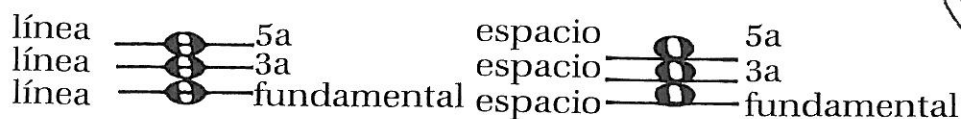
1 2 3 1 1 2

D. C. al Fine

V I IV V

Tríadas e Inversiones

Una **tríada** (acorde de tres notas) en **posición fundamental** se representa así:



Inversión significa un arreglo diferente de las notas de la tríada:



Nota: En una inversión la fundamental es la nota **superior** de un intervalo de 4a.

Toca con la M. I. sola. Toca con la M. D. sola una octava más alta de lo escrito. Toca lentamente y escucha el sonido de cada acorde.

Molinetes Gimnásticos

M.D.

Do

5 ② 1

5 3 1

Nota nueva Mi

Fa

5 ② 1

5 3 1

M.I.

1 3 5

1 3 5

1 ② 5

Nota nueva Fa

1 3 5

1 ② 5

Sol

5 ② 1

5 3 1

IV

Do

5 ② 1

1 3 5

I

Progresión de Acordes I IV

Una **progresión de acordes** es el cambio de un acorde a otro. La progresión I IV es más fácil de tocar cuando el acorde IV está en la **segunda inversión**.

Usando la inversión para el acorde IV la mano puede permanecer en su sitio en vez de moverla para tocar los acordes en posición fundamental.

Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Do Mayor. Toca "sintiendo" sin mirar tu mano cuando el acorde cambia.

Do tono Fa Do Fa Do

I IV I IV I

2a inversión

¡Rock!

Compás de rock moderado

Do Fa Do Fa Do Fa Do

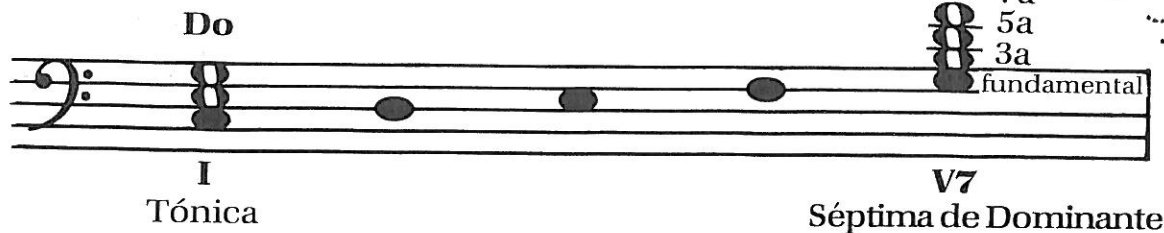
Do Fa Do Fa Do Fa Do

Do Fa Do Fa Do Fa Do

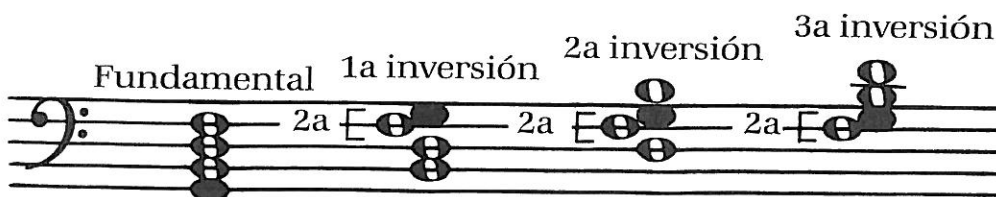
Do Fa Do Fa Do Fa Do

Progresión de Acordes I V7

El acorde completo de V7 en posición fundamental tiene cuatro notas. El acorde de V7 se construye en el quinto grado de la escala.

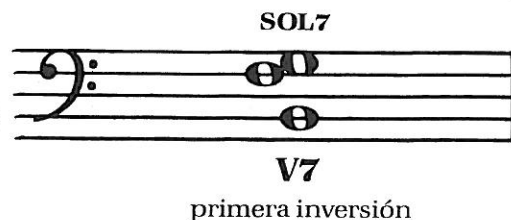


El acorde de V7 tiene **tres** inversiones.



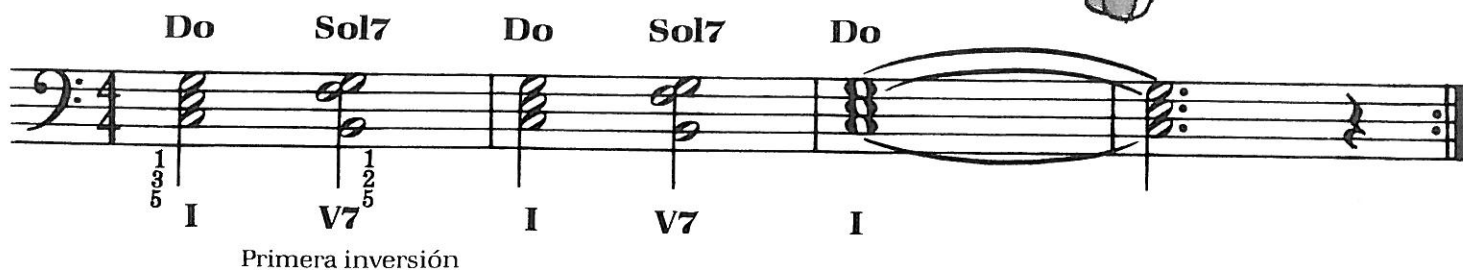
Nota: En una inversión la fundamental es la nota **superior** del intervalo de segunda.

La progresión de los acordes I V7 es más fácil de tocar cuando el acorde de V7 está en **primera inversión**. Observa que solamente tres notas se tocan. El intervalo de 5a (Re) sobre la fundamental fue omitido.



Ejercicio

Practica la **progresión de acordes** en Do Mayor. Toca "sintiendo", sin mirar tus manos cuando cambia el acorde.





Marina

Moderato

Sol7

Canción Calipso

Do 3

mf To - do el dí - a Ma - ri - na

1 3 5

Do

2 ① 2

jue - ga en la pla - ya ba - jo el sol,

Sol7

cons - tru - yen - do cas - ti - llos de i - lu - sión

Do

①

que el mar pron - to se lle - va - rá.

Progresión de Acordes I IV V7

Los **acordes principales** en posición fundamental son

Do Fa Sol7

I IV V7

Tónica Subdominante Séptima de Dominante

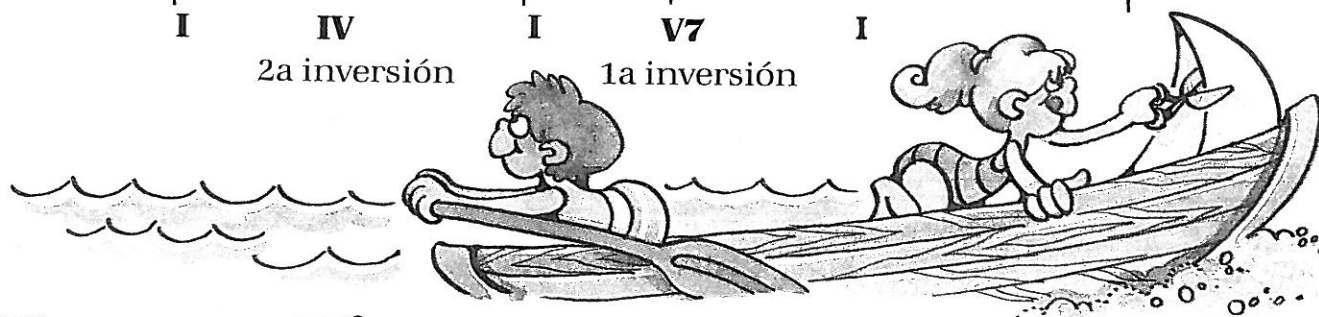
Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Do Mayor. Toca "sintiéndolos", sin mirar tus manos cuando cambian los acordes.

Do Fa Do Sol7 Do

I IV I V7 I

2a inversión 1a inversión



Bogar a Tierra

Moderato Do Fa Do Espiritual

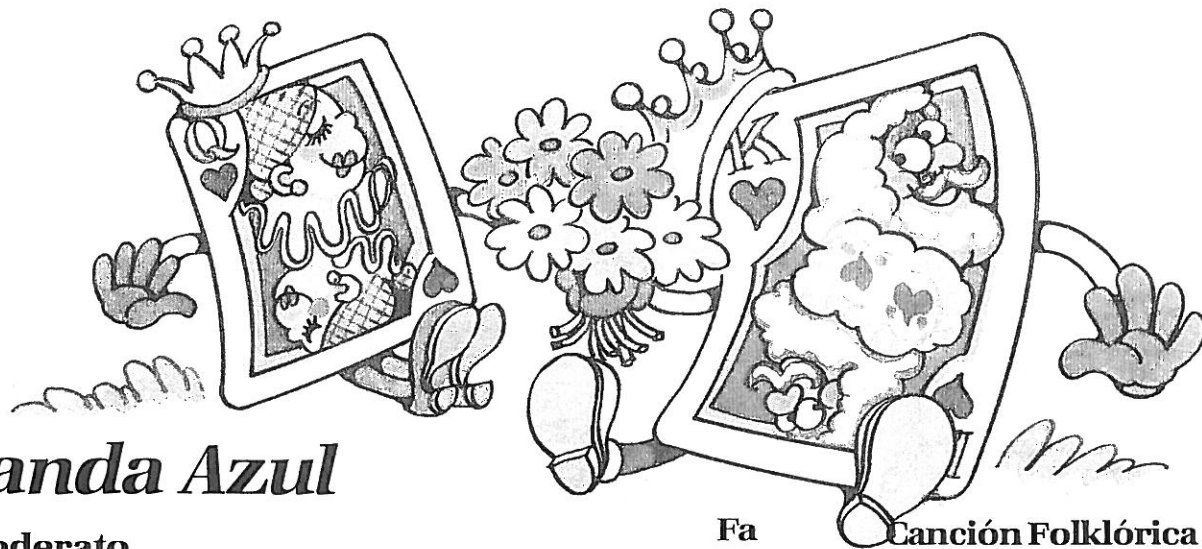
mf 1. Ha - cia tie - rra hay que bo - gar ¡A - le - lu ia! Ha - cia
2. La ve - la hay que re - co - ger ¡A - le - lu ia! La ve -

1 2 4

1 3 5

Sol7 Do Sol7 Do

tie - rra hay que bo - gar ¡A - le - lu ia!
la hay que re - co - ger ¡A - le - lu ia!



Lavanda Azul

Moderato

Fa

Canción Folklórica Inglesa

Do

1

mp La- van- da a- zul di- li, di- li, ver- de tam- bién;

5

1 3 5

Sol7

Do

si yo soy rey di- li, di- li rei- na se- rás.

3

Fa

Do

¿Quién te con- tó? Di- li, di- li. ¿Quién te con- tó?

5

Sol7

Do

Mi co- ra- zón, di- li, di- li me lo con- tó.

rit.

Do

Ejercicio

M.D. toca I V7

Do Sol7 Do

I V7 I



El Himno de Los Marineros

Tiempo de Marcha

Sección A

Do Sol7 Do

mf

5 3



Sección B

Fa Do Fa Do

f

⑤



Sección A

Sol7 Do

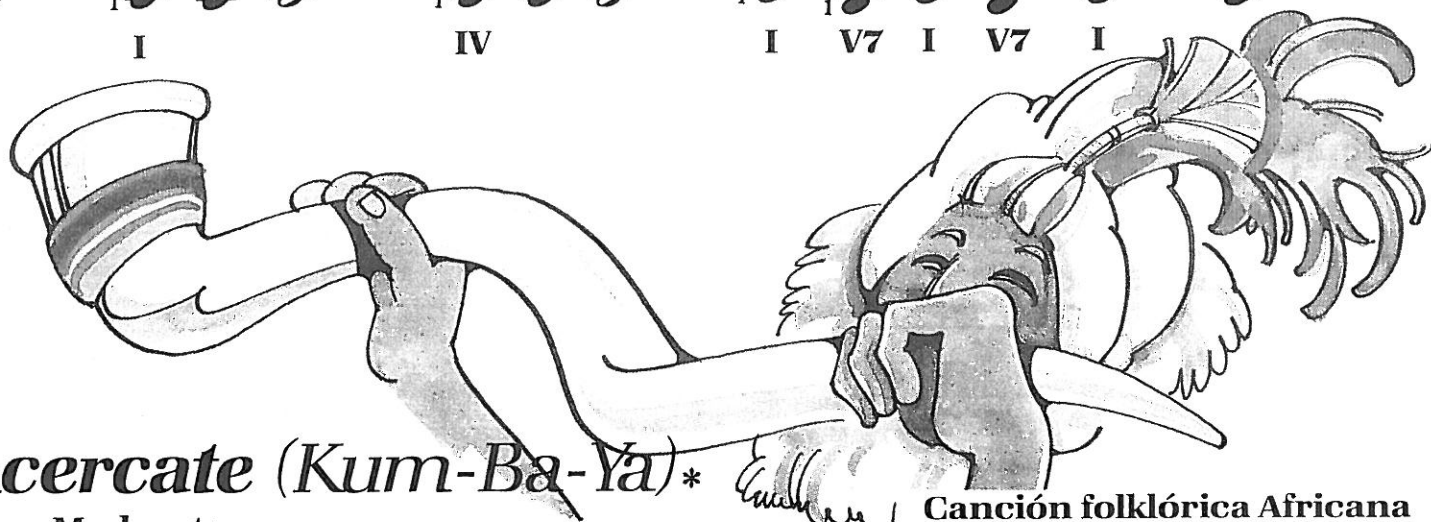
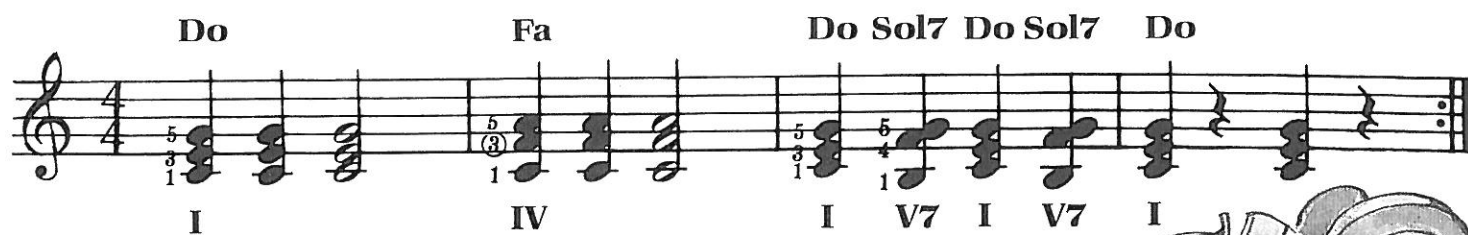
mf

5 3



Ejercicio

M.D. toca I IV V7



Acercate (Kum-Ba-Ya)*

Moderato

Canción folklórica Africana

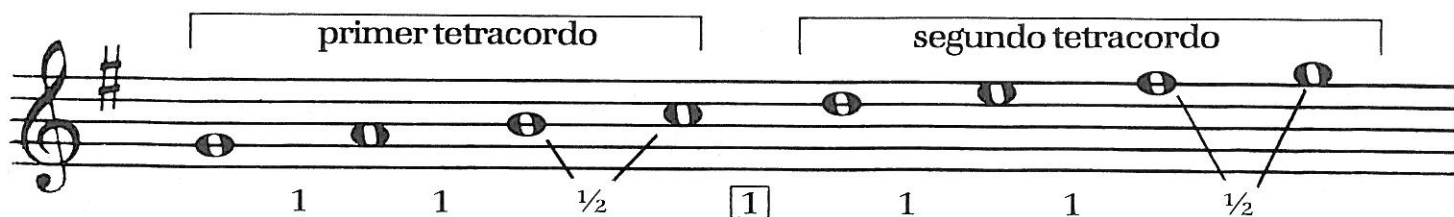
mf 1. Kum - ba - ya, Se - ñor, Kum - ba - ya. Kum - ba - ye.
2. O - ye - me Se - ñor, Kum - ba - ya. Kum - ba - ya.

ya, Se - ñor, Kum - ba - ya. Kum - ba - ya. Kum - ba - ya, Se - ñor, me Se - ñor, Kum - ba - ya. O - ye - me Se - ñor, Se - ñor.

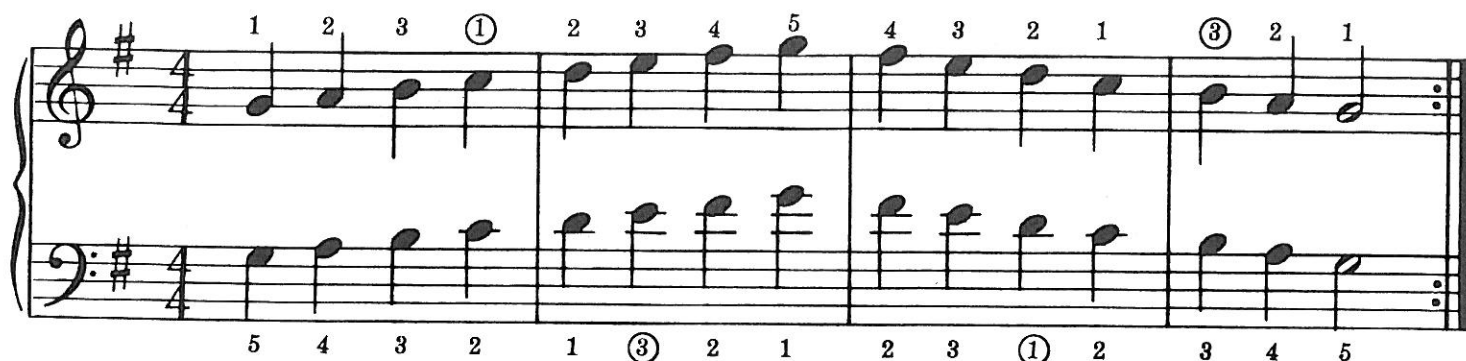
Kum - ba - ya, Se - ñor, Kum - ba - ya, Se - ñor, Kum - ba - ya. Kum - ba - ya.

*Kum-Ba-Ya significa acercate

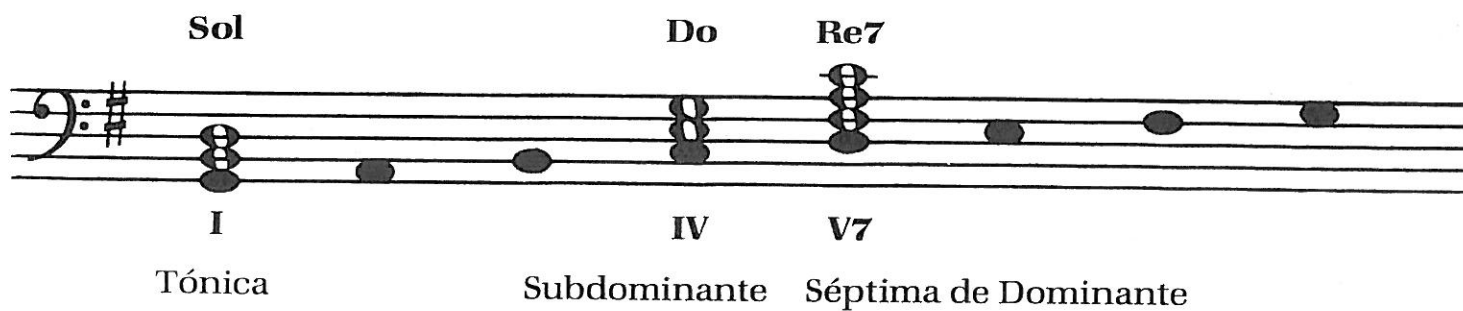
Escala de Sol Mayor



Primero toca con las manos separadas.

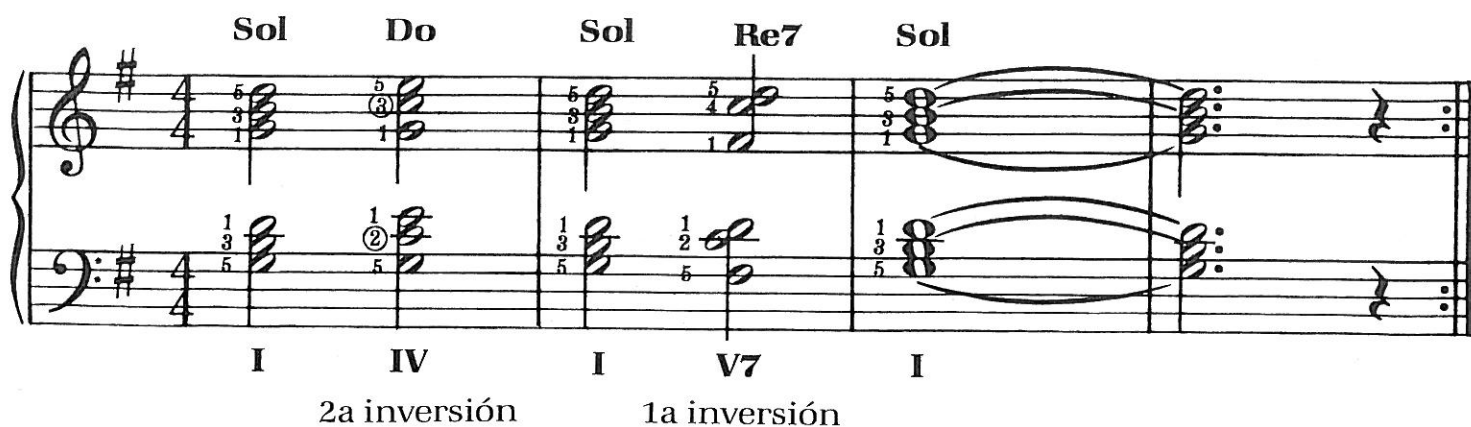


Acordes Principales en Sol Mayor



Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Sol Mayor. Toca “sintiéndolos” sin mirar tus manos cuando cambian los acordes. Primero toca con las manos separadas.





Vamos al Campo

Animadamente

Sección A

f Va - mos al cam - po a pa sear. ¡Oh! ¡Sí!

Los a - ni - ma - les a mi - rar. ¡Oh! ¡Sí! Con el

Sección B

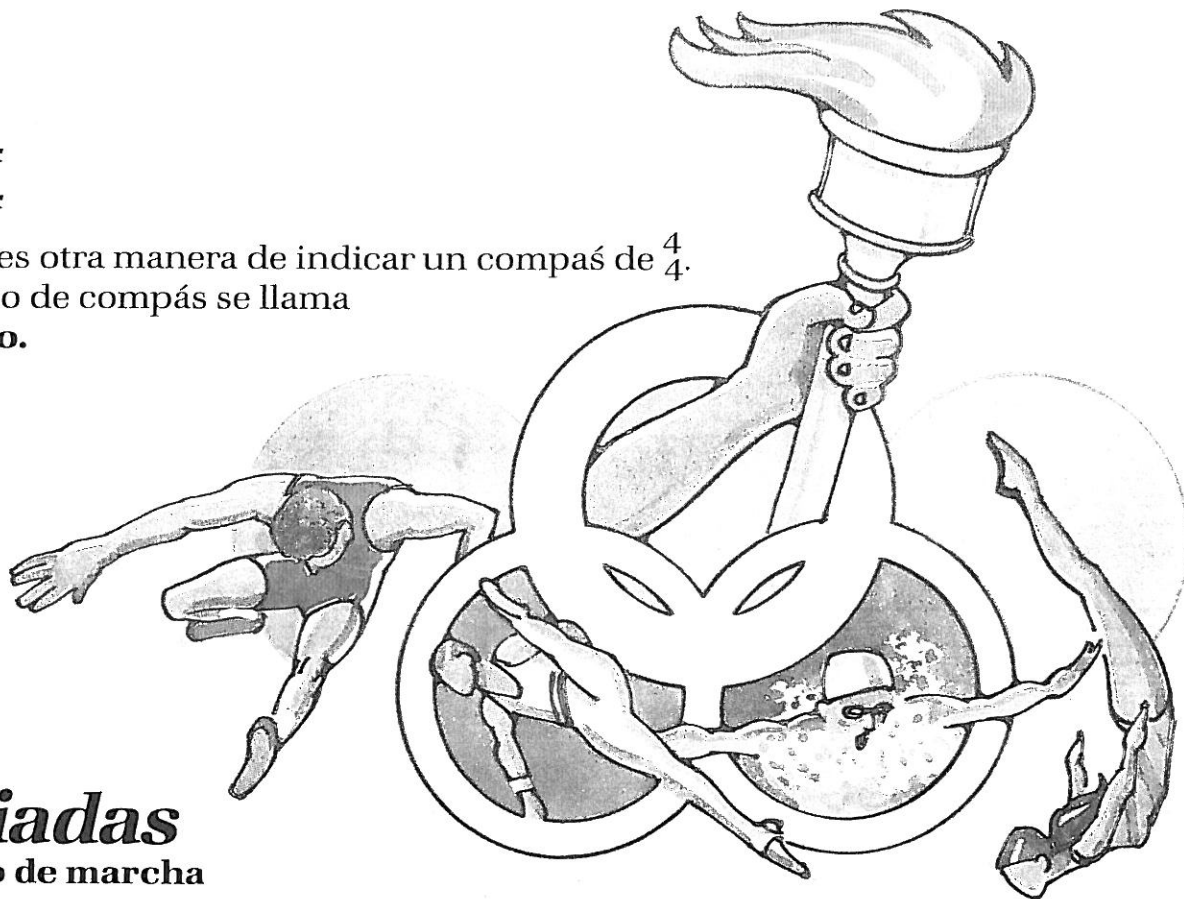
co - co - ro - co - có y el qui - qui - ri - qui - qui, po - llos y po - llas ¡Oh! ¡Sí!

Sección A

El gran - je ro vi - ve a quí ¡Oh! ¡Sí!

C = $\frac{4}{4}$

El signo C es otra manera de indicar un compás de $\frac{4}{4}$.
Este tiempo de compás se llama **compasillo**.



Olimpiadas

Tiempo de marcha

Introducción

Musical score for the Introduction of 'Olimpiadas'. It is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). The score consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The second measure has a 5 2 1 fingering above it. The third measure has a 5 2 1 fingering above it. The fourth measure has a 5 2 1 fingering above it. The fifth measure has a 5 2 1 fingering above it. The sixth measure has a 5 2 1 fingering above it. The seventh measure has a 5 2 1 fingering above it. The eighth measure has a 5 2 1 fingering above it. The ninth measure has a 5 2 1 fingering above it. The tenth measure has a 5 2 1 fingering above it. The eleventh measure has a 5 2 1 fingering above it. The twelfth measure has a 5 2 1 fingering above it. The thirteenth measure has a 5 2 1 fingering above it. The fourteenth measure has a 5 2 1 fingering above it. The fifteenth measure has a 5 2 1 fingering above it. The sixteenth measure has a 5 2 1 fingering above it. The seventeenth measure has a 5 2 1 fingering above it. The eighteenth measure has a 5 2 1 fingering above it. The nineteenth measure has a 5 2 1 fingering above it. The twentieth measure has a 5 2 1 fingering above it.

Sección A

Musical score for Sección A of 'Olimpiadas'. It is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). The score consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The first measure is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second measure has a 5 fingering above it. The third measure has a 5 fingering above it. The fourth measure has a 5 fingering above it. The fifth measure has a 5 fingering above it. The sixth measure has a 5 fingering above it. The seventh measure has a 5 fingering above it. The eighth measure has a 5 fingering above it. The ninth measure has a 5 fingering above it. The tenth measure has a 5 fingering above it. The eleventh measure has a 5 fingering above it. The twelfth measure has a 5 fingering above it. The thirteenth measure has a 5 fingering above it. The fourteenth measure has a 5 fingering above it. The fifteenth measure has a 5 fingering above it. The sixteenth measure has a 5 fingering above it. The seventeenth measure has a 5 fingering above it. The eighteenth measure has a 5 fingering above it. The nineteenth measure has a 5 fingering above it. The twentieth measure has a 5 fingering above it.

Musical score for the continuation of Sección A of 'Olimpiadas'. It is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). The score consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The second measure has a 2 fingering above it. The third measure has a 2 fingering above it. The fourth measure has a 2 fingering above it. The fifth measure has a 2 fingering above it. The sixth measure has a 2 fingering above it. The seventh measure has a 2 fingering above it. The eighth measure has a 2 fingering above it. The ninth measure has a 2 fingering above it. The tenth measure has a 2 fingering above it. The eleventh measure has a 2 fingering above it. The twelfth measure has a 2 fingering above it. The thirteenth measure has a 2 fingering above it. The fourteenth measure has a 2 fingering above it. The fifteenth measure has a 2 fingering above it. The sixteenth measure has a 2 fingering above it. The seventeenth measure has a 2 fingering above it. The eighteenth measure has a 2 fingering above it. The nineteenth measure has a 2 fingering above it. The twentieth measure has a 2 fingering above it.

Sección B

Sección B musical score. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The score consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a series of chords: G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), and G4 (half). The left hand (bass clef) plays a descending eighth-note pattern: F#4-G#4-A5-B5 (quarter), G#4-F#4-E5-D5 (quarter), D5-C#5-B4-A4 (quarter), and A4-G4 (half). Fingering numbers are indicated: 5 for the first note of the left hand in each measure, and 2 for the second note of the right hand in the third measure.

Sección A

Sección A musical score. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The score consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a descending eighth-note pattern: G4-A5-B5-A5 (quarter), G4-A5-B5-A5 (quarter), G4-A5-B5-A5 (quarter), and G4 (half). Fingering numbers are indicated: 5 for the first note of the right hand in each measure, and 2 for the second note of the right hand in the second and third measures. The left hand (bass clef) plays a series of chords: G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), and G4 (half). Fingering numbers are indicated: 5 for the first note of the left hand in each measure.

Continuation of Sección A musical score. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The score consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a descending eighth-note pattern: G4-A5-B5-A5 (quarter), G4-A5-B5-A5 (quarter), G4-A5-B5-A5 (quarter), and G4 (half). Fingering numbers are indicated: 2 for the first note of the right hand in each measure, and 1 for the second note of the right hand in the third measure. The left hand (bass clef) plays a series of chords: G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), and G4 (half). Fingering numbers are indicated: 2, 5, 3 for the first three measures, and 1, 5 for the fourth measure.

Coda*

Coda* musical score. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is marked *rit.* (ritardando). The score consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a series of chords: G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), and G4 (half). Fingering numbers are indicated: 2 for the first note of the right hand in each measure, and 5, 2, 1 for the second note of the right hand in the third measure. The left hand (bass clef) plays a descending eighth-note pattern: G4-A5-B5-A5 (quarter), G4-A5-B5-A5 (quarter), G4-A5-B5-A5 (quarter), and G4 (half). Fingering numbers are indicated: 5 for the first note of the left hand in each measure, and 4, 1, 5 for the second, third, and fourth notes of the left hand in the third measure. A circled 3 is written below the left hand in the third measure.

*Coda significa final.

Cifra de Compás de $\frac{6}{8}$

6 significa seis tiempos en cada compás.

8 significa que la corchea es igual a un tiempo.

Notas

Silencios



1 tiempo



2 tiempos



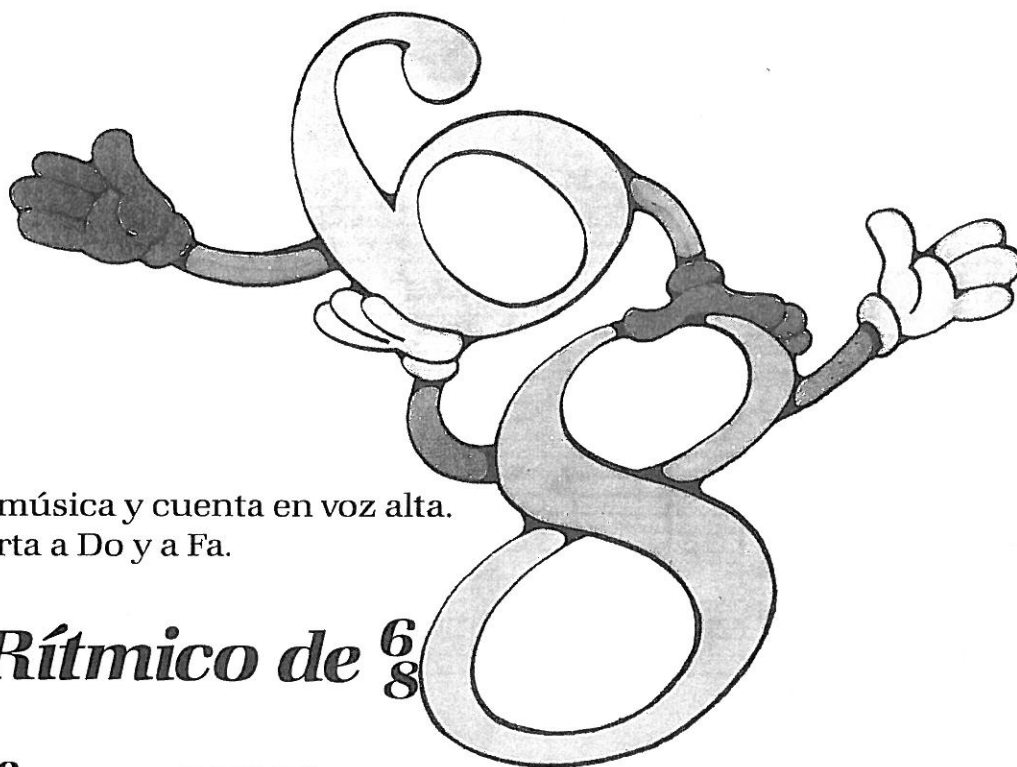
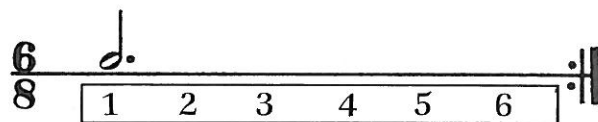
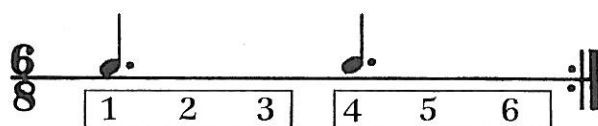
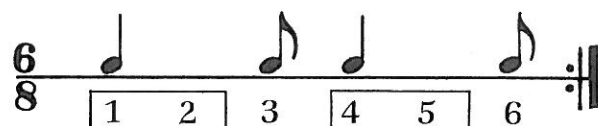
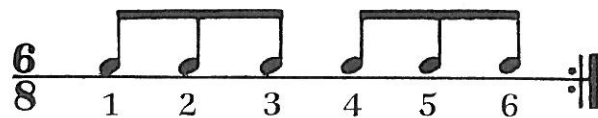
3 tiempos



6 tiempos



Palmea y cuenta estos ritmos.

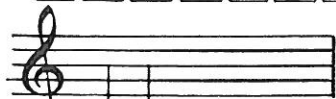
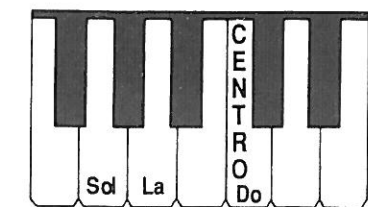


Toca la siguiente música y cuenta en voz alta.
Después transporta a Do y a Fa.

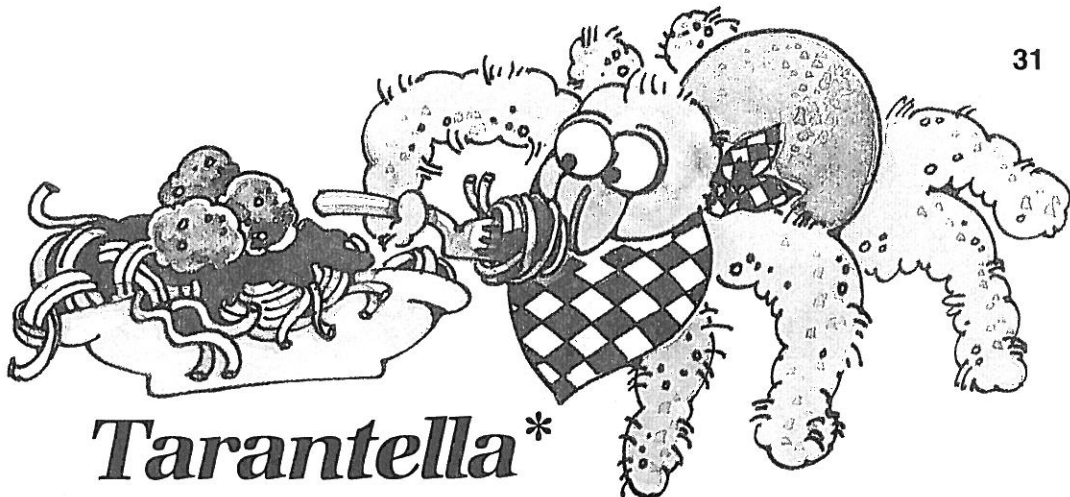
Estudio Rítmico de $\frac{6}{8}$

Moderato





Notas nuevas
Allegro



Tarantella*

Sección A

Sección B

*La *tarantella* es una danza rápida italiana. Se basa en la superstición que la locura ocasionada por la picadura de la araña tarántula puede ser curada solamente bailando estos ritmos.



Gaitas Escocesas

Animadamente

1 *mf* Cuenta: 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 etc.

2 5 4 2 2 1 2 5 2 1

2 5 3 1. 1 2 1

2. 4 4

Signo de Calderón ♩

Este signo ♩ se llama **calderón**. Significa prolongar la duración de la nota.

¡Navegando!

Animadamente

mf Bo - gar, bo - gar, ha - cia el mar tú y yo, _____ pe -

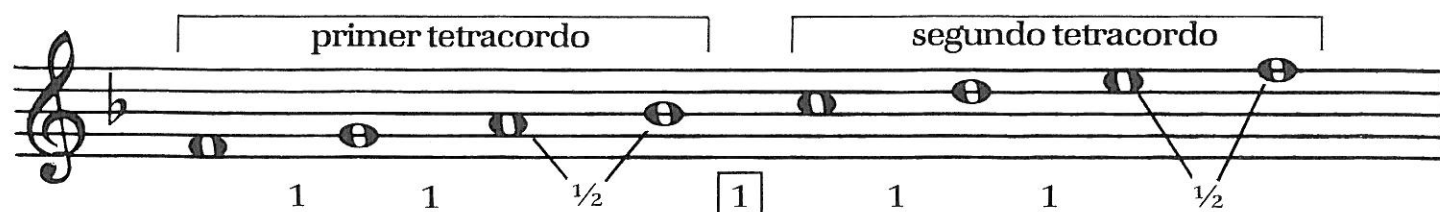
ro vie - ne u - na tor - men - ta pues el vien - to ya em - pe - zó. _____

Bo - gar, bo - gar, se o - ye ru - gir el mar, si el

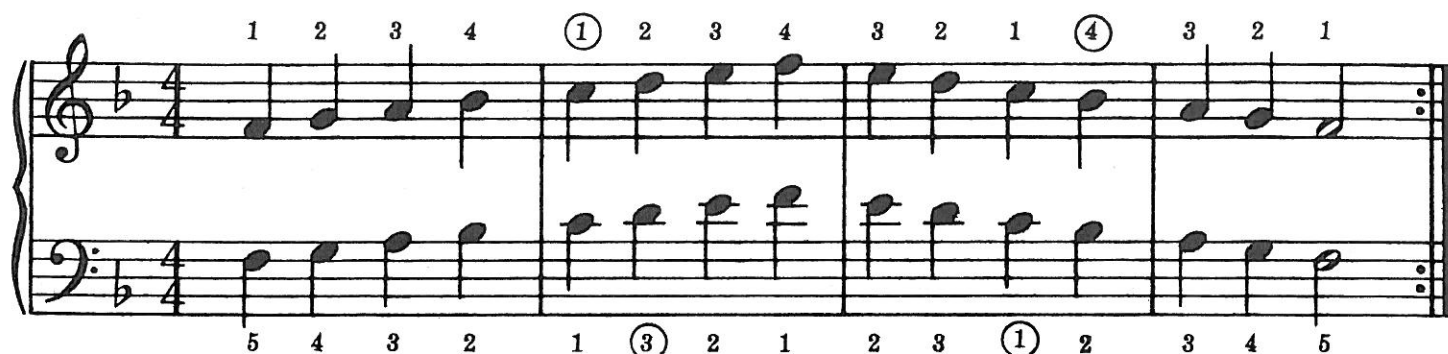
tiem - po no me - jo - ra ten - dre - mos que re - gre - sar. _____

Nueva Nota Do

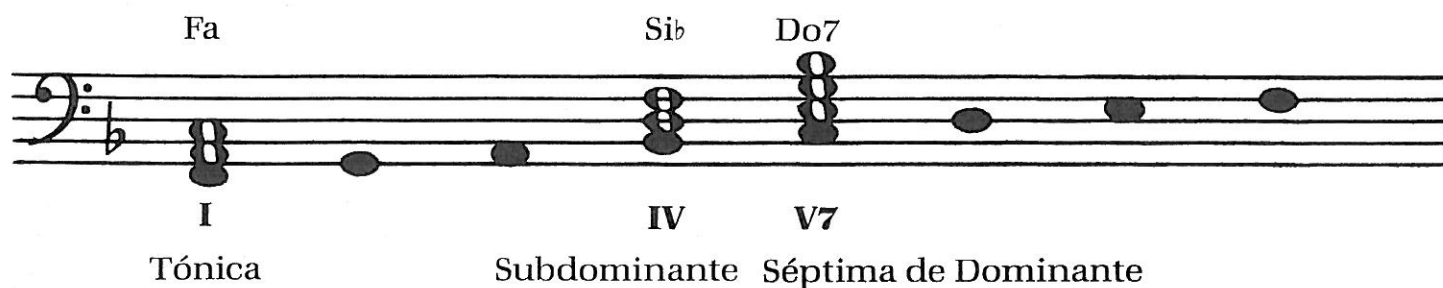
Escala de Fa Mayor



Primero toca con las manos separadamente.

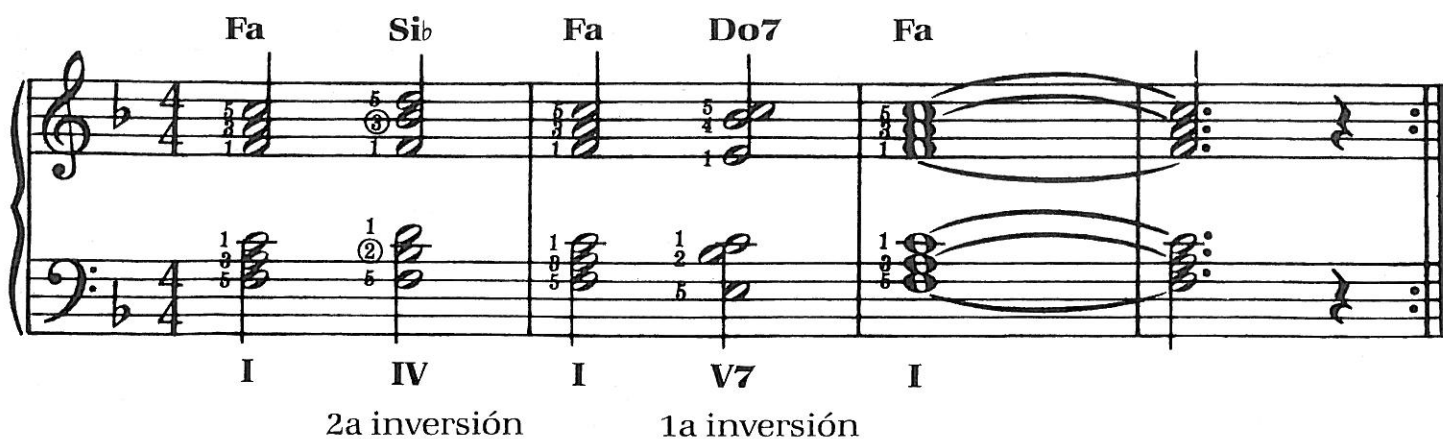


Acordes Principales en Fa Mayor



Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Fa Mayor. Toca “sintiéndolos” sin mirar las manos en los cambios de acordes. Toca las manos separadamente.



¿Esta pieza está formada por dos o tres partes?

¡Oh, Susana!

Stephen Foster *
(1826-1864)

Con espíritu

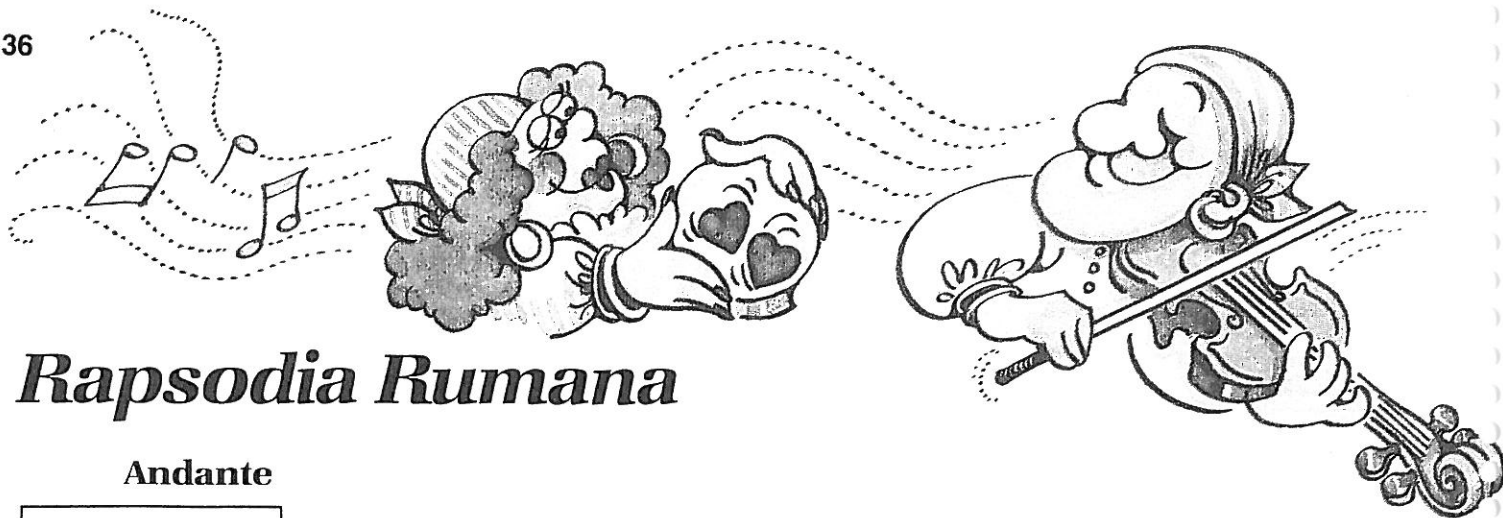
System 1: Treble staff starts with a whole note G4 (Fa). Bass staff has a whole note G2. Lyrics: *mf* 1. He lle- ga- do de A- la- ba- ma con mi ban- jo y mi can- ción, y me
2. Y llo- vió to- da la no- che a- quel dí- a en que par- tí, la ma-

System 2: Treble staff starts with a whole note G4 (Fa). Bass staff has a whole note G2. Lyrics: voy pa- ra Loui- sia- na don- de me es- pe- ra mi a- mor.
ña- na es- ta- ba tris- te co- mo yo es- ta- ba por ti.

System 3: Treble staff starts with a whole note G4 (Fa). Bass staff has a whole note G2. Lyrics: *f* ¡Oh, Su- sa- na, no llo- res más por mí! Ya me
mf

System 4: Treble staff starts with a whole note G4 (Fa). Bass staff has a whole note G2. Lyrics: voy pa- ra Loui- sia- na con mi ban- jo y mi can- ción.

*Stephen Foster fue un compositor norteamericano cuyas canciones populares fueron tan conocidas, que a veces uno cree que son canciones folklóricas americanas.



Rapsodia Rumana

Andante

Introducción

1. 2.

mp tocar libremente

Sección A Allegretto

mf

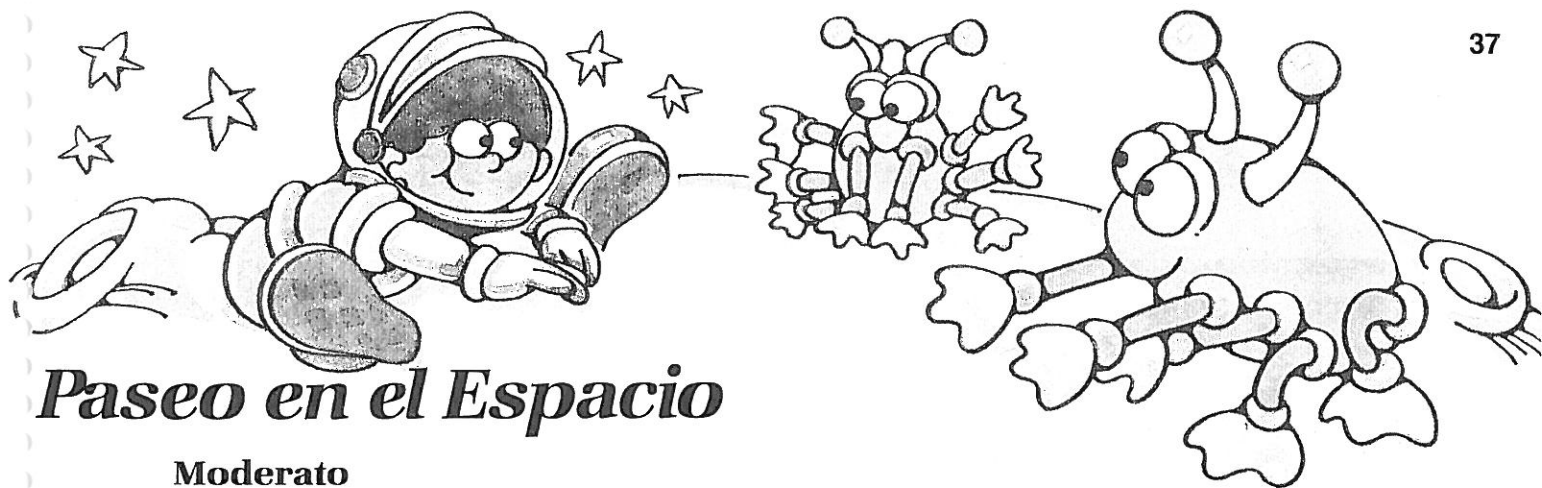
Coda

más lento

mp

rápido

f



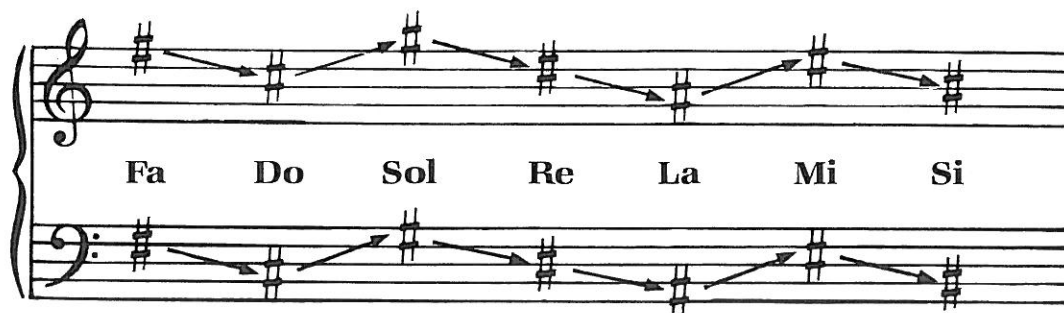
Paseo en el Espacio

Moderato

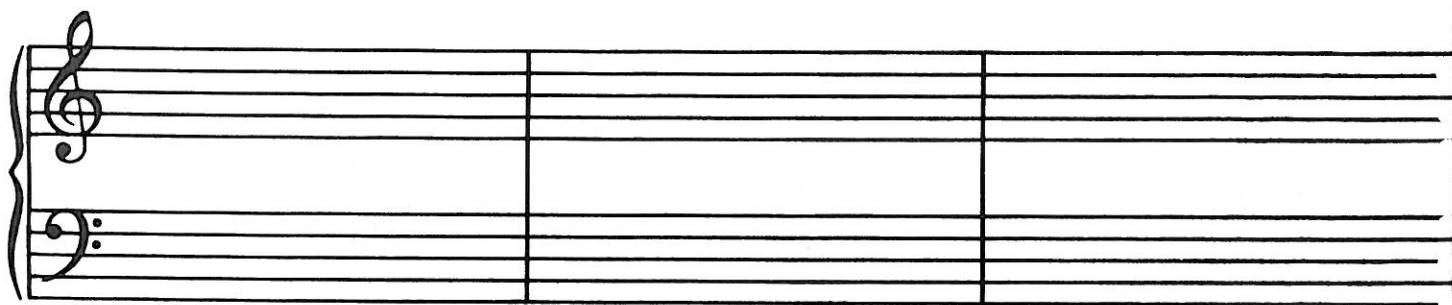
Fa 1 ① *mf* *continúa stacc.* Sib 2 Fa Sib Fa
 1 2 5 1 2 5
 4 1 ④ Do7 2 Fa 3 *Fine*
 1 2 5 1 2 5
 Fa Sib Fa Sib Fa
 5 3 1 5 3 1 5 3 1
continúa stacc. 3
 Do7 *D. C. al Fine*
 1 ① 4 1 5

El Orden de los Sostenidos

Los **sostenidos** se escriben siempre en el mismo orden en el pentagrama.
Memoriza este orden.



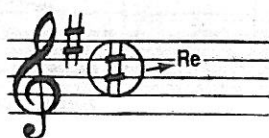
Escribe tres veces el orden de los sostenidos en este gran pentagrama.*



Tonalidades Mayores con Sostenidos

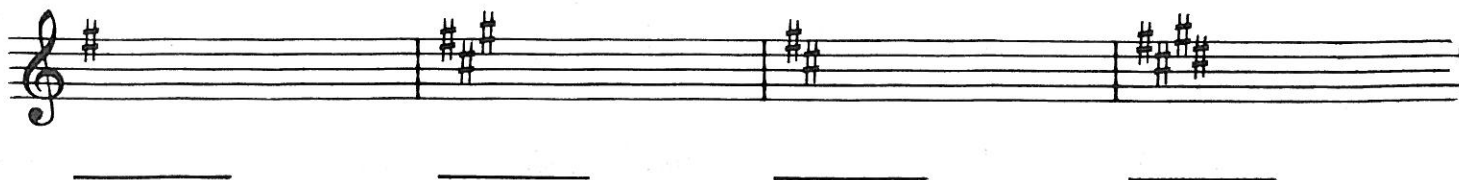
Las armaduras escritas al comienzo de cada pentagrama te indican que notas se deben tocar sostenido o bemol durante toda la pieza, y establecen la tonalidad de la misma.

Para indentificar una tonalidad Mayor con sostenidos, primero nombra el último sostenido de la derecha de la armadura. Después nombra la nota que sigue en el orden ascendente (semitono hacia arriba). Este es el nombre de la tonalidad Mayor.



Re Mayor

Nombra estas armaduras de tonalidades Mayores.

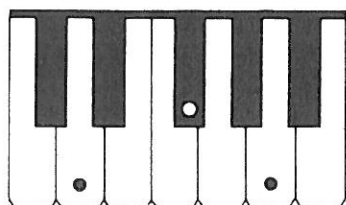


* **Profesor:** Para reforzar los conceptos se pueden usar las **Tarjetas Musicales** de Bastien (GP27z).

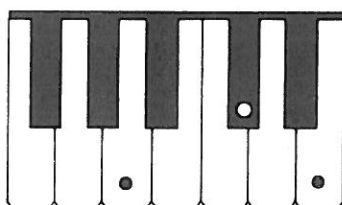
Tonalidades del Grupo 2 (Re, La, Mi)

Estas tonalidades son llamadas **Grupo 2** porque cada acorde de tónica (I) tiene una **tecla negra en el medio**.

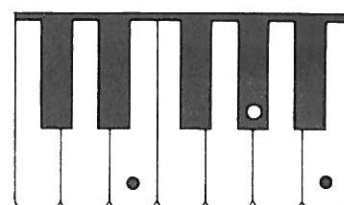
Re Mayor



La Mayor



Mi Mayor



Ejercicios

Toca estos acordes. Cuenta en voz alta.

Tonalidad de Re

Re

f-p

I

Tonalidad de La

La

mf-mp

I

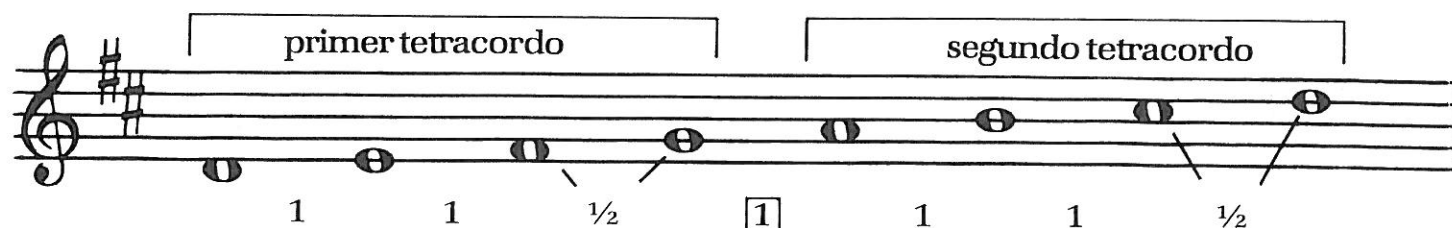
Tonalidad de Mi

Mi

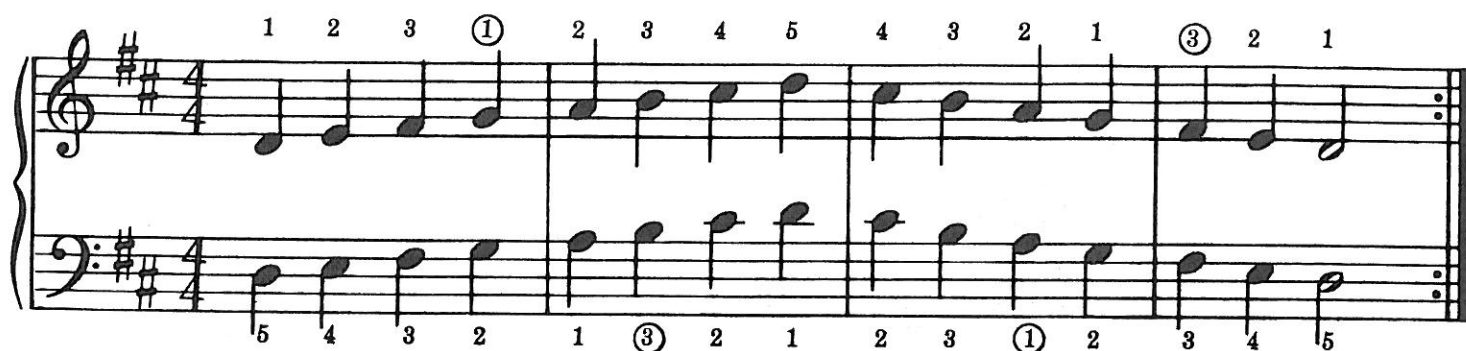
f-p

I

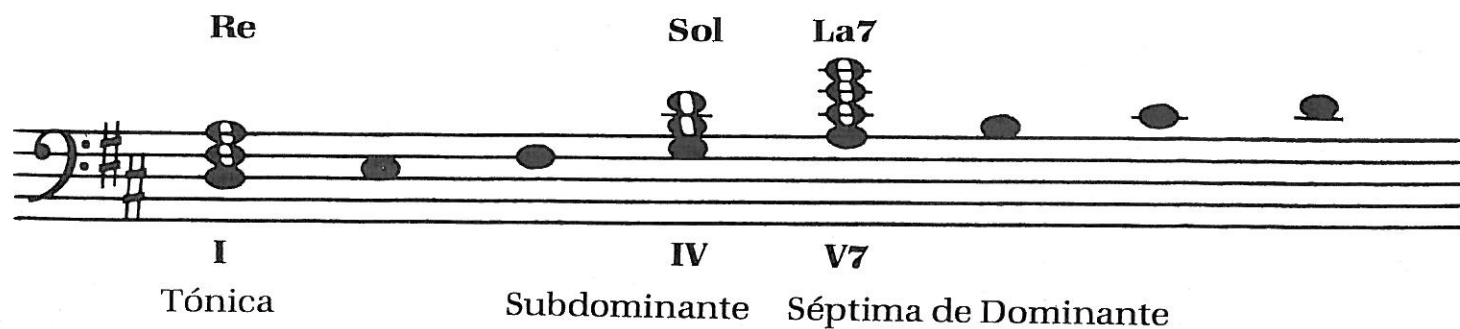
Escala de Re Mayor



Toca primero con las manos separadas.

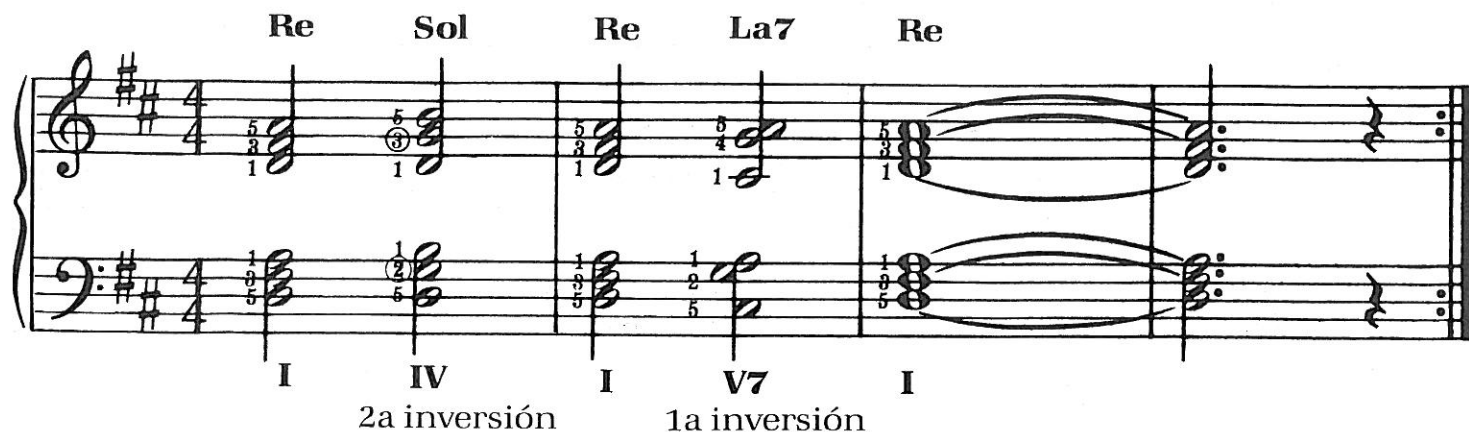


Acordes Principales en Re Mayor



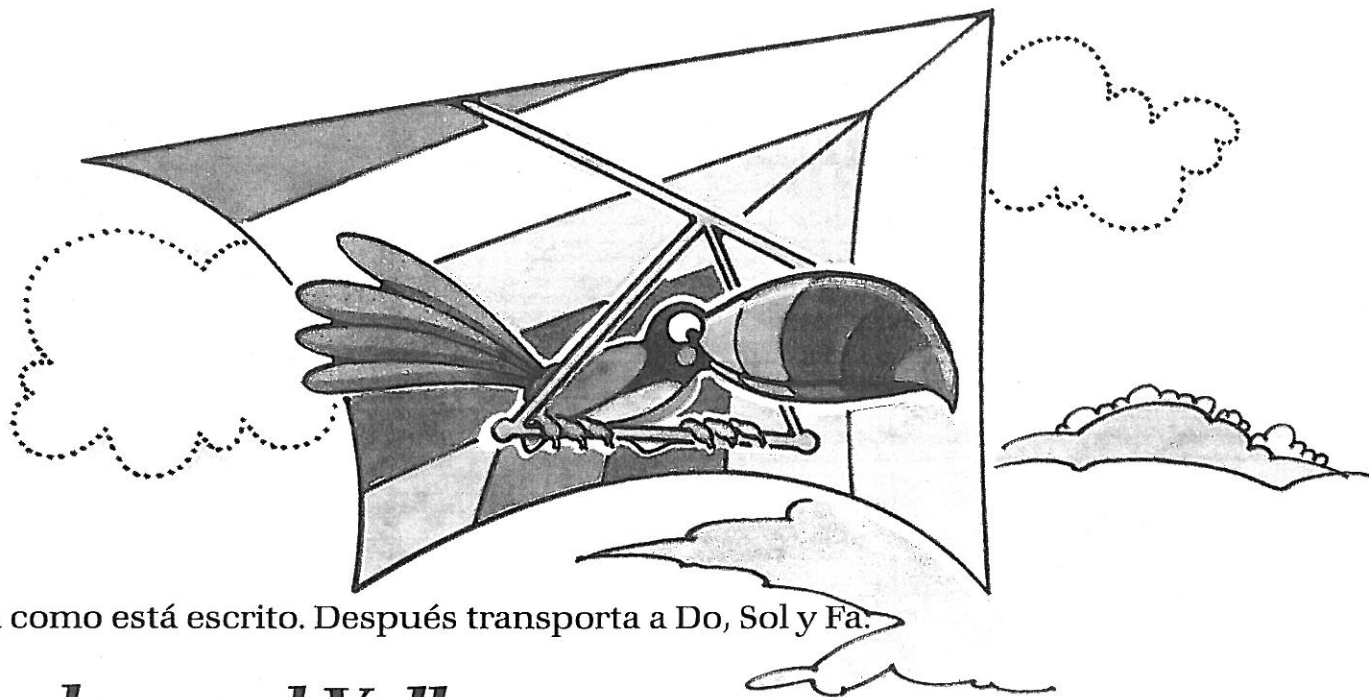
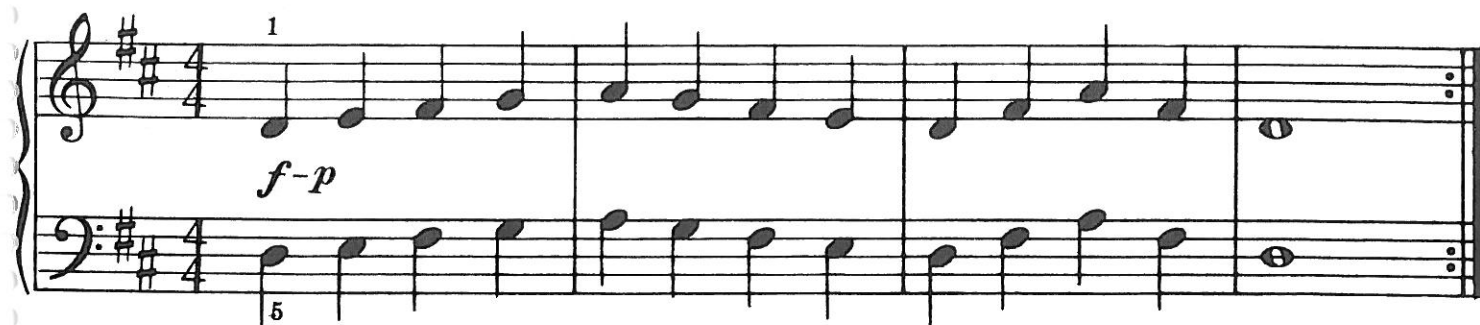
Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Re Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos cuando los acordes cambian. Toca primero con las manos separadas.



Ejercicio

Toca legato. Repite tocando staccato.



Toca como está escrito. Después transporta a Do, Sol y Fa.

Vuelo en el Valle

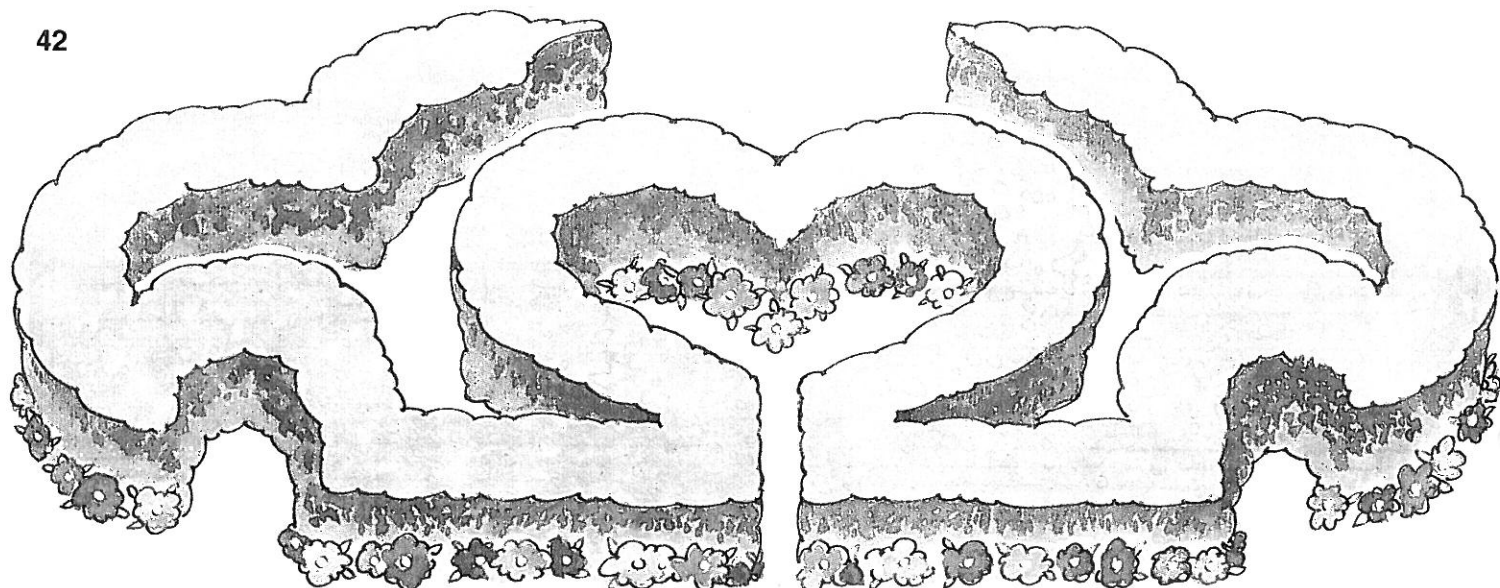
Moderato

Re

La7

mp 1. Vo-lan-do al va-lle, sien-to el fres-cor que tra-e el
2. A-llá en el va-lle, es un pri-mor, flo-res y

vien-fru-to, tos, con su so-plar. ¡Ay! ¡Qué ver-dor!



¿Esta pieza está formada por dos o tres partes?

Jardines Ingleses

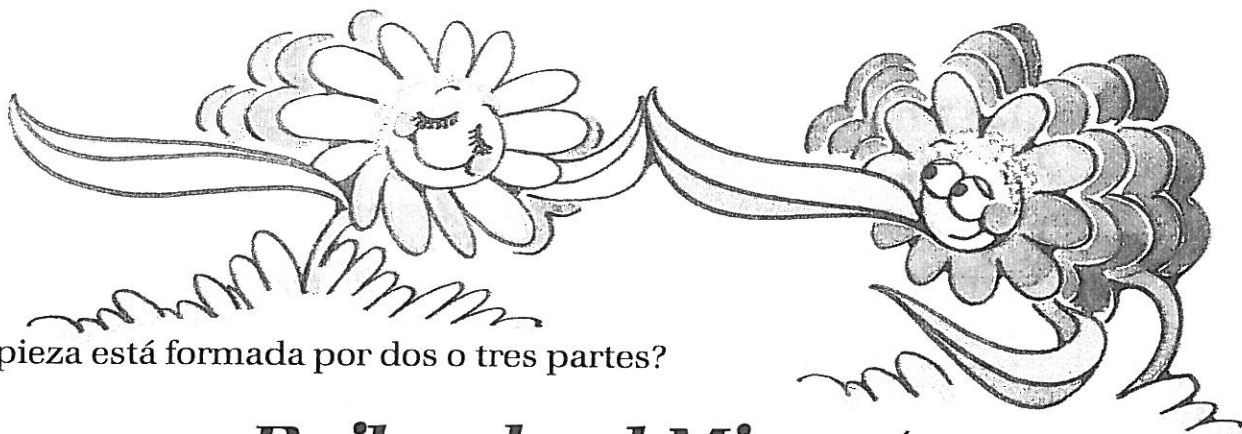
Danza Inglesa

Moderato

5 *mf* ③ 3 Re Sol La7 Re

5 ③ 3 Re Sol La7 Re *Fine*

Sol Re Sol La7 *D. C. al Fine*
1 3 3 Re



¿Esta pieza está formada por dos o tres partes?

Bailando el Minuet

Moderato

mp

mf

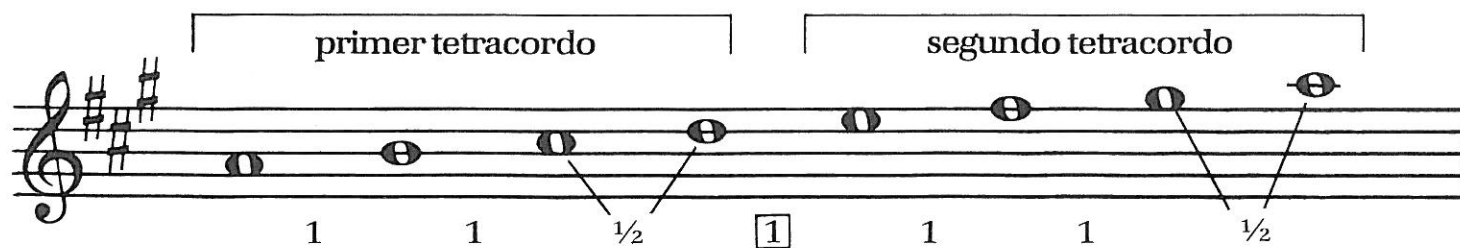
mp

f

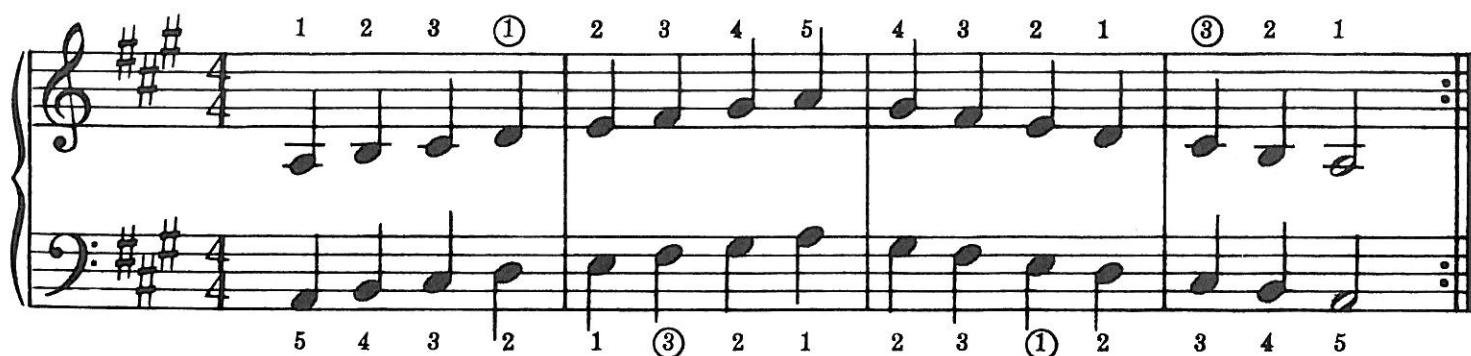
Fine

D.C. al Fine

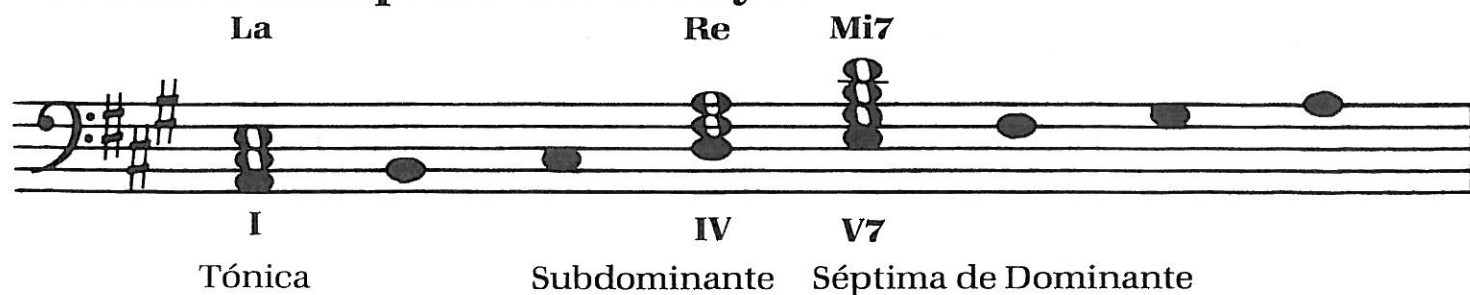
Escala de La Mayor



Toca primero con las manos separadas.

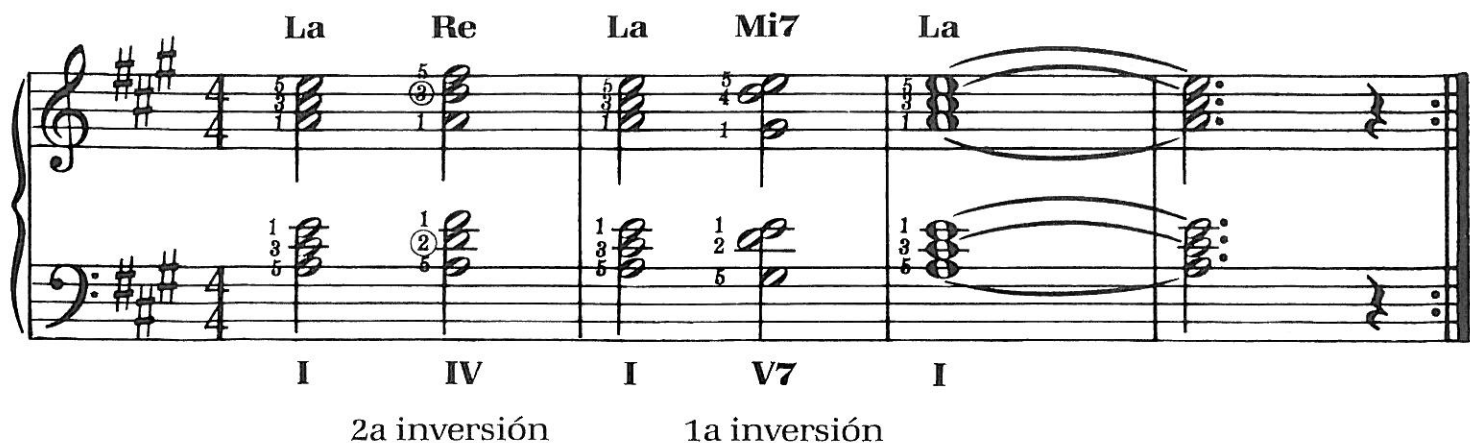


Acordes Principales en La Mayor



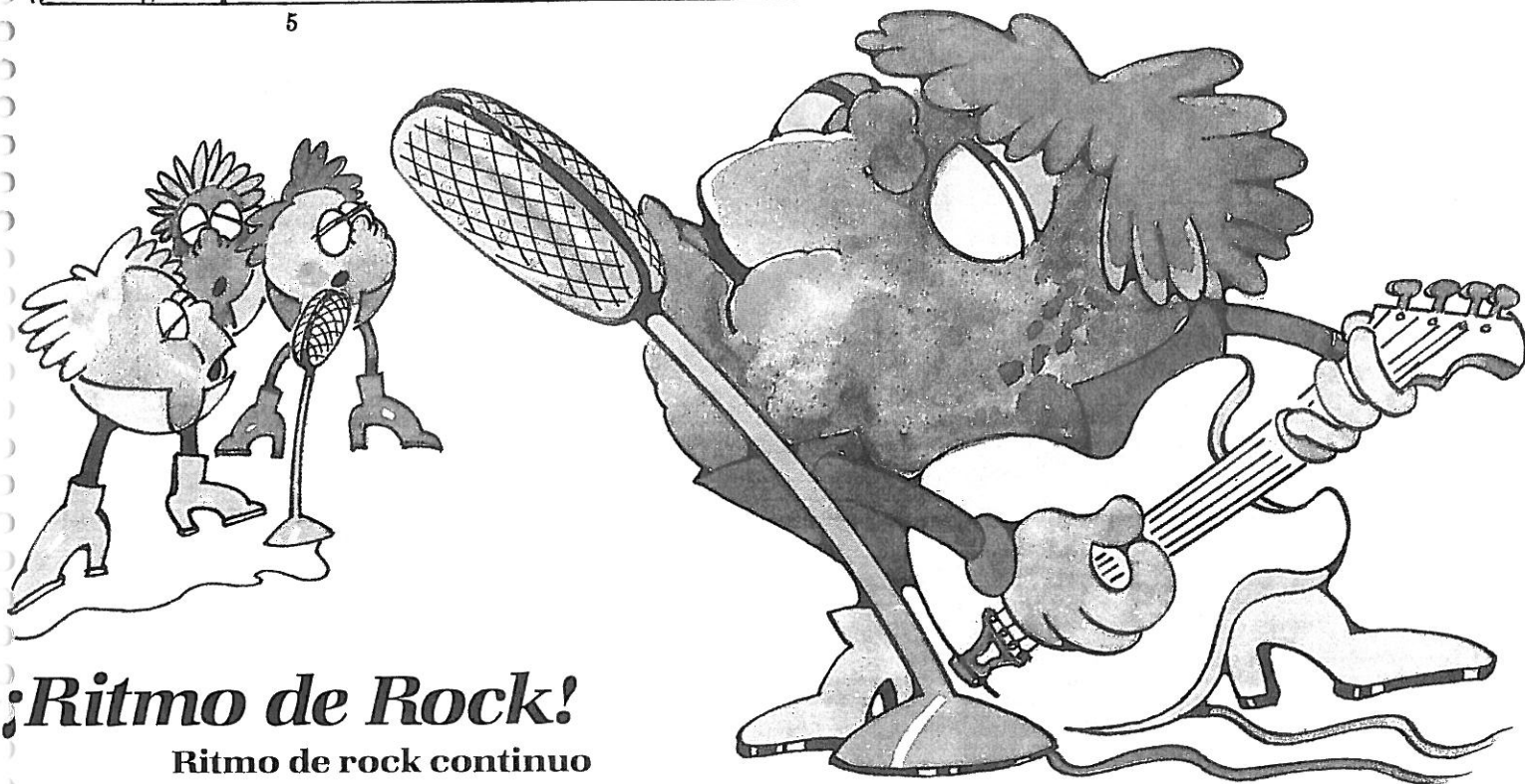
Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en La Mayor. Toca “sintiéndolos” sin mirar tus manos mientras los acordes cambian. Primero toca con tus manos separadas.



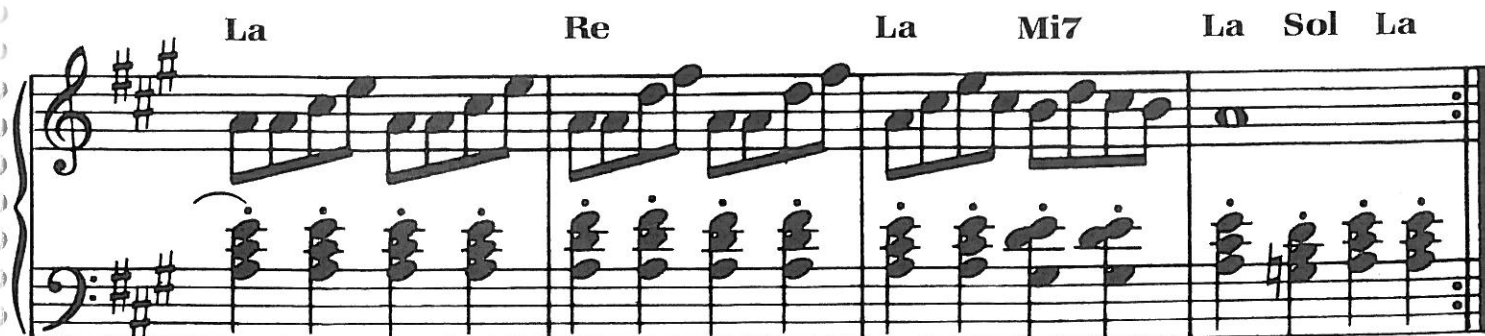
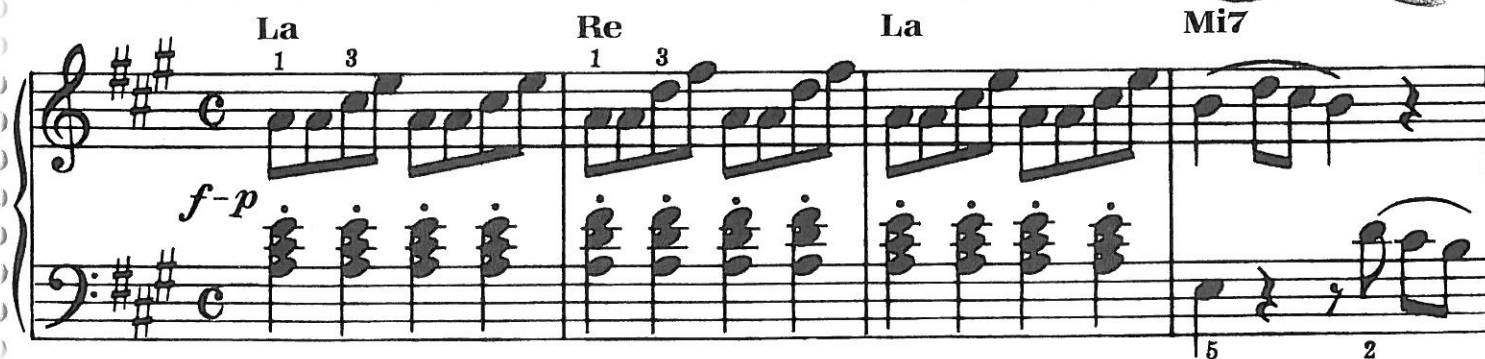
Ejercicio

Toca legato. Repite tocando staccato.

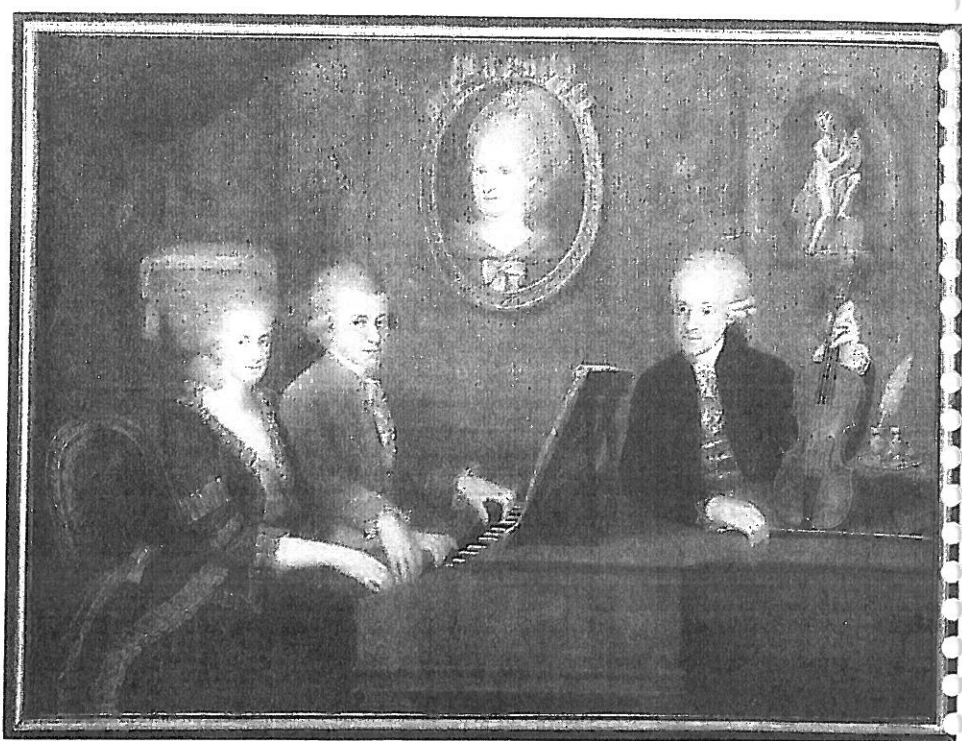


Ritmo de Rock!

Ritmo de rock continuo



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) es uno de los más grandes compositores. Fue un niño con mucho talento y empezó a componer a la edad de cinco años. Su música fue tocada en toda Europa, y hoy todo el mundo goza escuchándola.



*La Familia Mozart por de la Croce (1780-81).
Cortesía del Mozarteum de Salzburg.*

Tema de Sonata

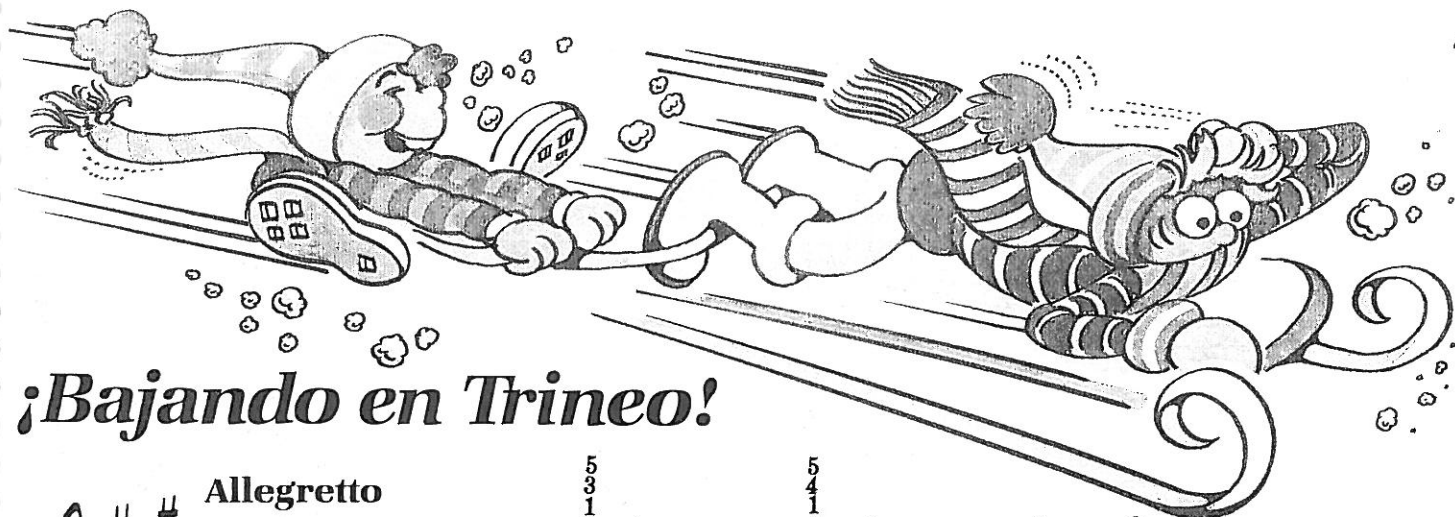
Andante

Musical score for the 'Tema de Sonata' in A major, 3/4 time, Andante tempo. The score is written for piano (p) and includes fingerings and dynamics.

First system: Treble and bass staves. Treble staff has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 5, 4) and a slur over the next two measures. Bass staff has a triplet of eighth notes (fingerings 1, 2, 3) and a slur over the next two measures. Dynamics: *mp*.

Second system: Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a slur over the first four measures. Dynamics: *p*.

Third system: Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a slur over the first four measures. Dynamics: *p*. The final measure of the bass staff is marked *rit.* (ritardando).



¡Bajando en Trineo!

Allegretto

5 3 1 5 4 1

mf

1 ① 1 ①

5 ③ 1 2 5

5 ③ 1 2 5

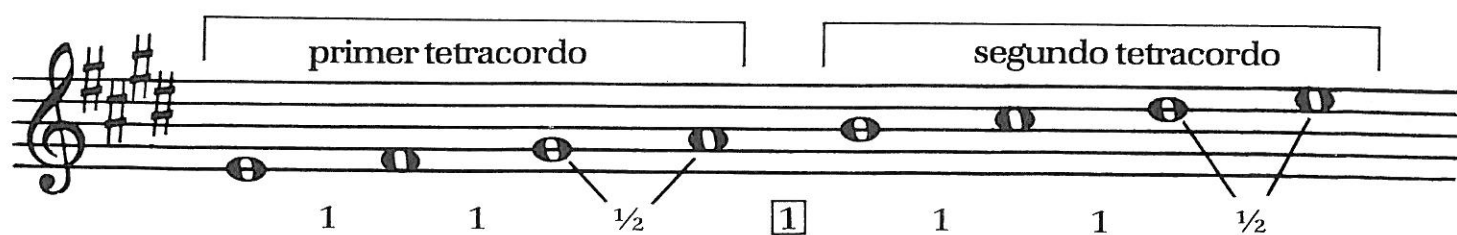
8va 2 5

p 8va

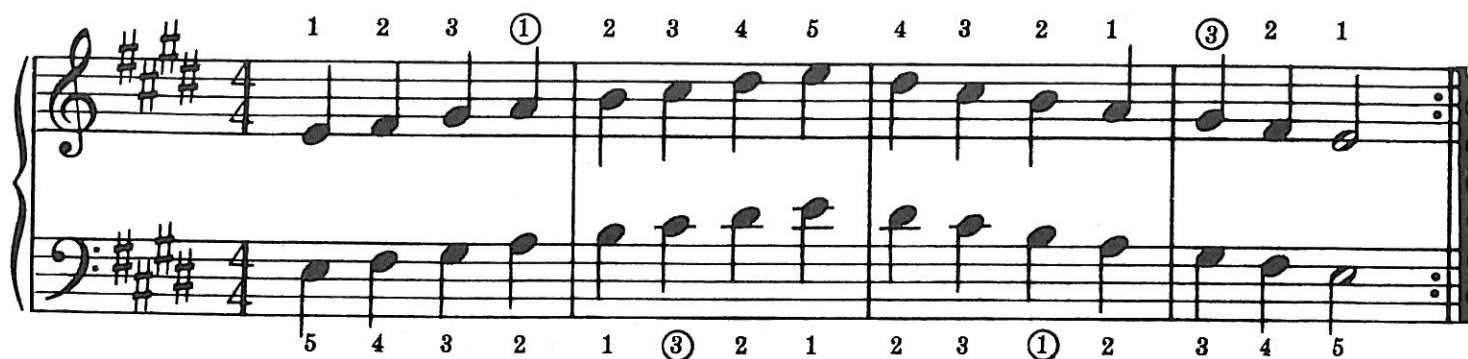
f *rit.* 1

1 2 5

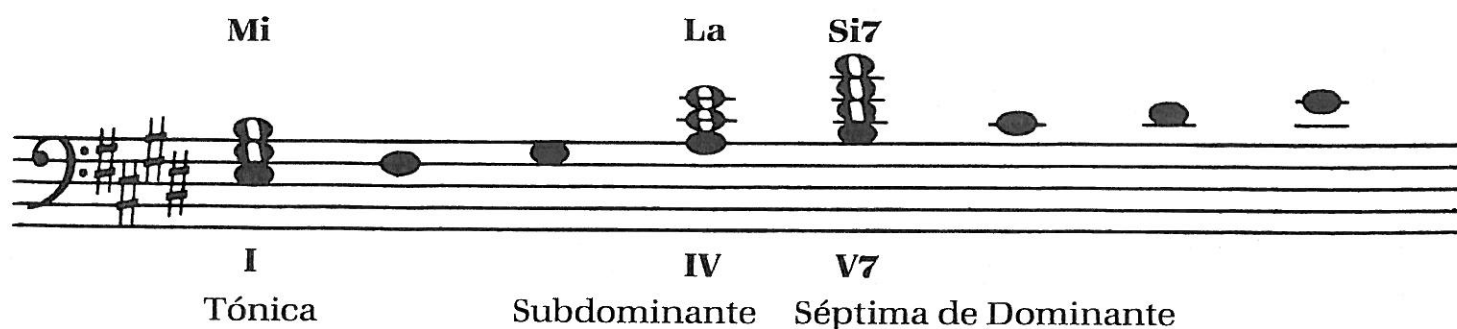
Escala de Mi Mayor



Primero toca con las manos separadas.

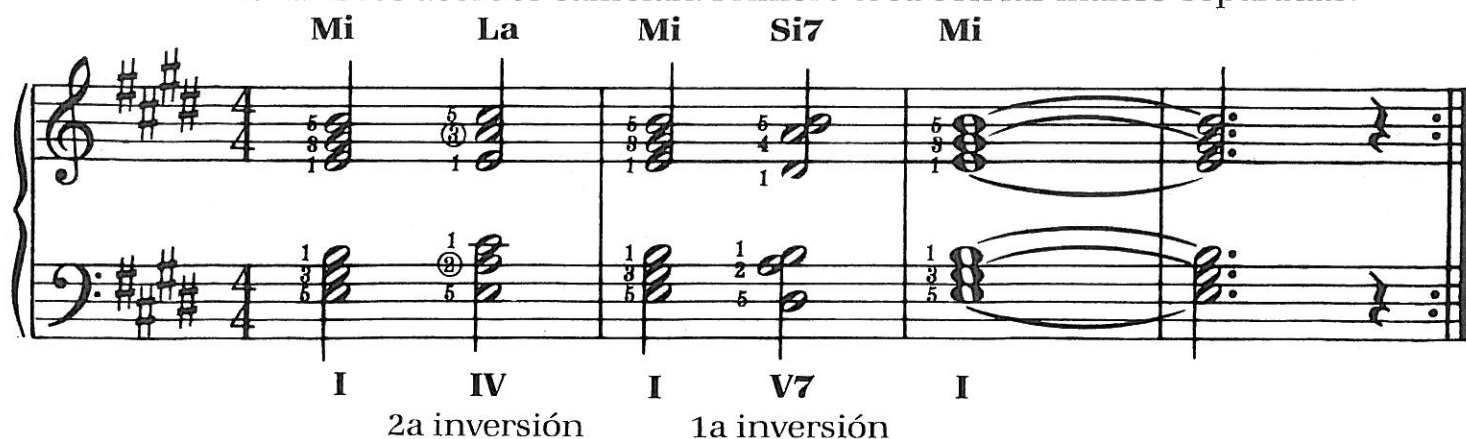


Acordes Principales en Mi Mayor



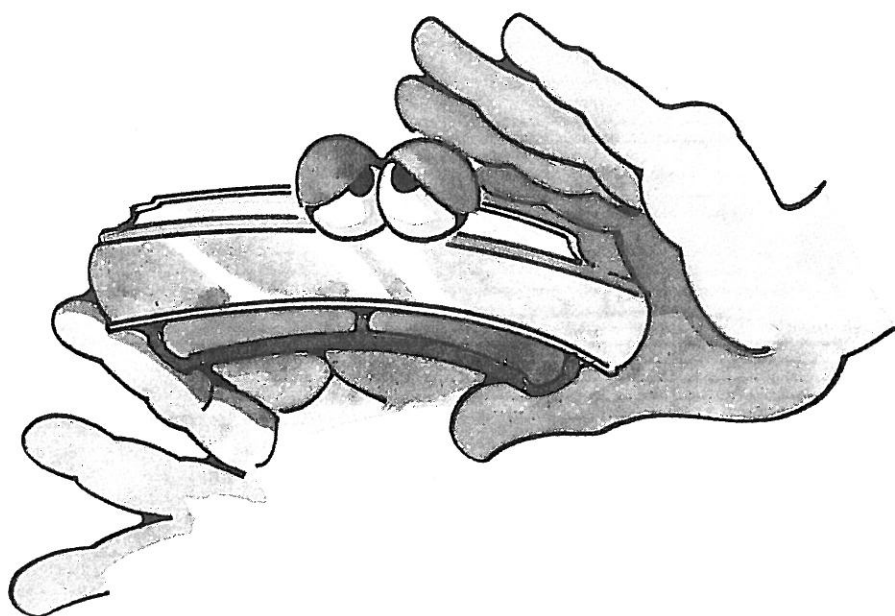
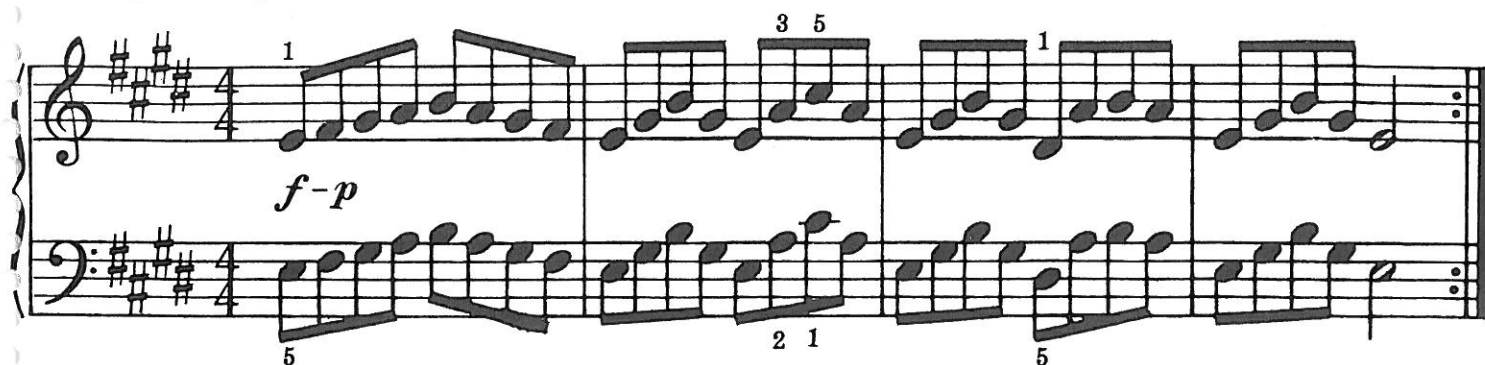
Ejercicio

Practica esta **progresión de acordes** en Mi Mayor. Toca "sintiéndolos" sin mirar tus manos mientras los acordes cambian. Primero toca con las manos separadas.



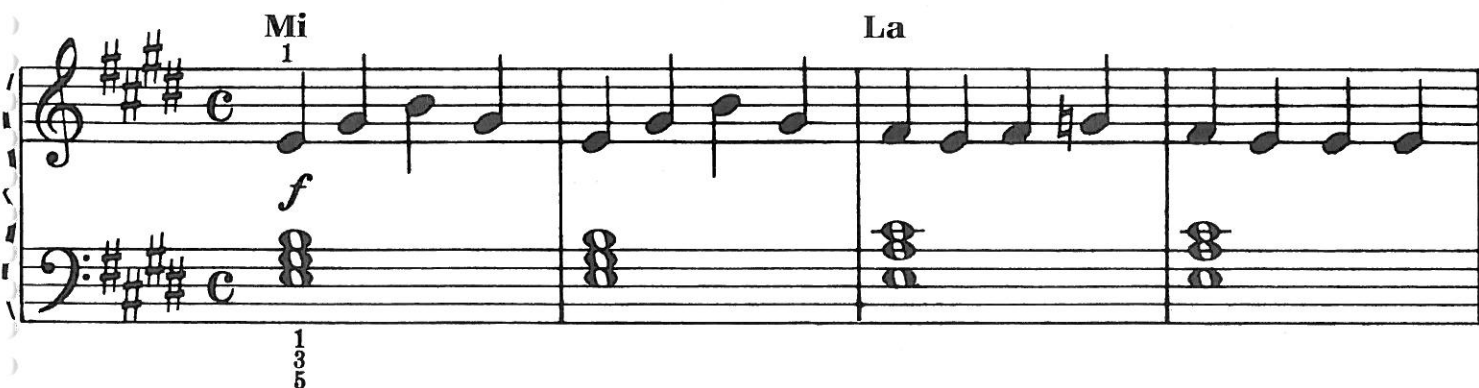
Ejercicio

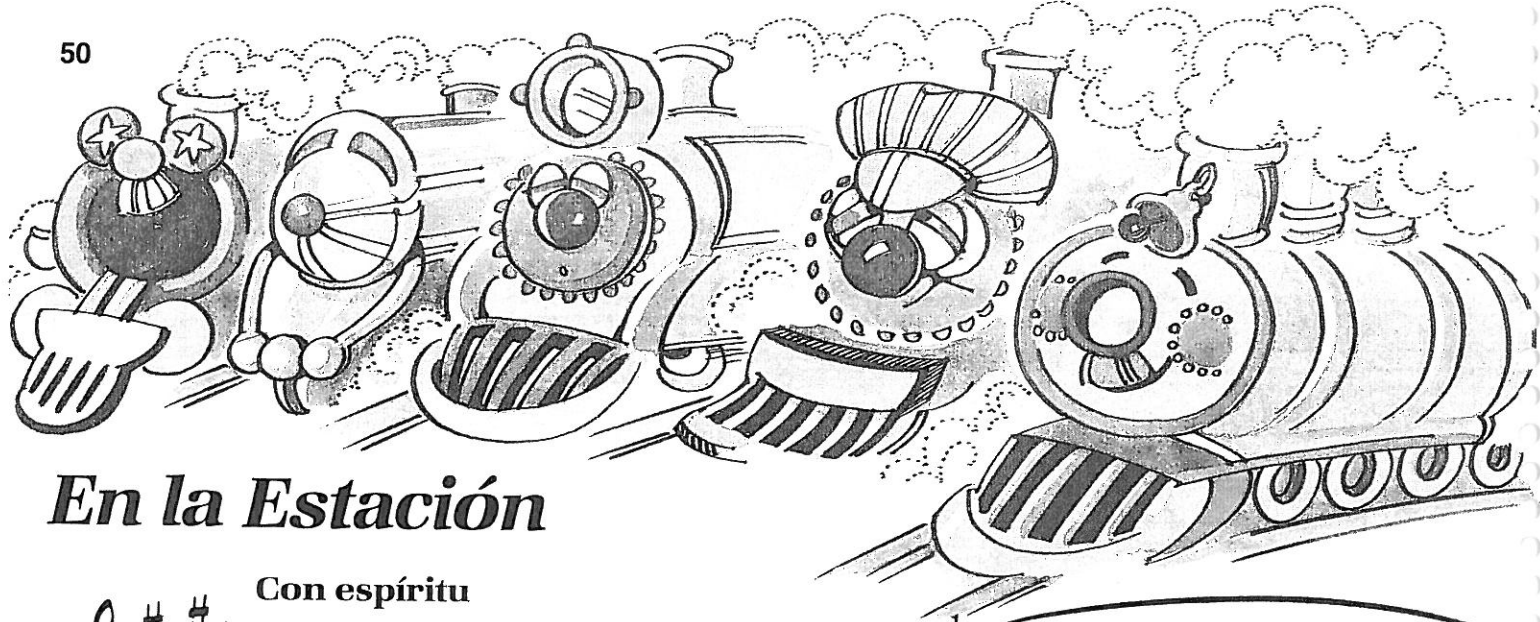
Toca legato. Repite tocando staccato.



Blues en Mi

¡Rápido!





En la Estación

Con espíritu

mf

En la es - ta - ción los

tre - nes se pre - pa - ran pa - ra lle - var pa - sa - je - ros

a tra - ba - jar. Las lo - co - mo - to - ras, pi - tan in - pa -

cien - tes. ¡Tut, tut, pip, pip ya se van!

Barcarola*

Andante

Jacques Offenbach**

(1819-1880)

Sección A

Sección B

Sección A

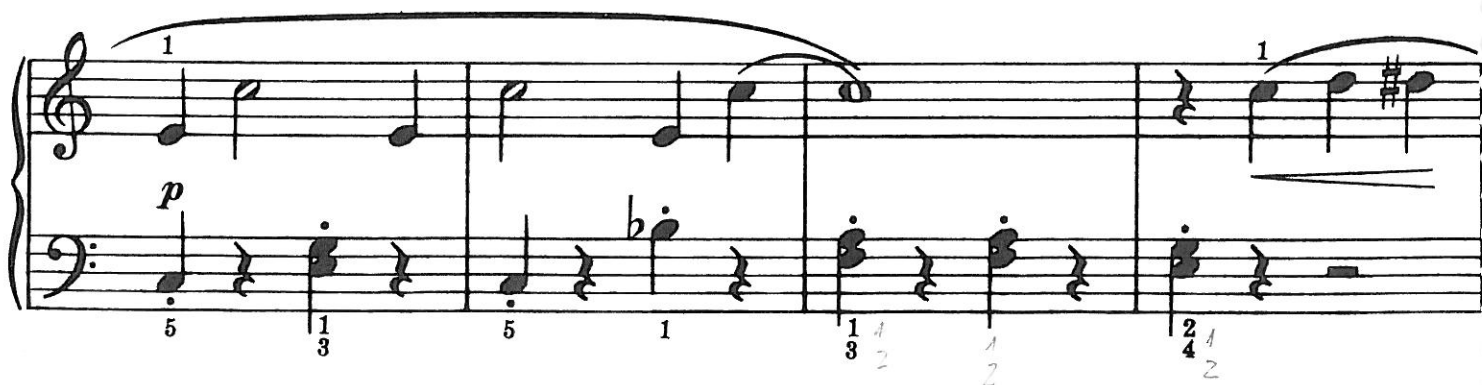
*La *barcarola* es una canción de los gondoleros venecianos. El ritmo sugiere el movimiento de las góndolas en el agua.

**Jacques Offenbach fue un compositor francés principalmente conocido por sus piezas cortas que escribió para las comedias musicales (operetas).

El Artista

Moderato

Scott Joplin *
(1868-1917)



*Scott Joplin fue un compositor norteamericano, conocido principalmente por su estilo de música popular llamada "ragtime".

1 *p* 5 1 1 3 2 4

2 1 3 *f* 1 2 2 3 4 5 *p*

1 *f* 1 3 2 4

mf *cresc.* 1 2 5 1 2 5

1 3 1 5

WP202E

Revisión

1. Nombra estas tonalidades Mayores.



2. Nombra estos intervallos armónicos.



3. Nombra estos intervallos melódicos.



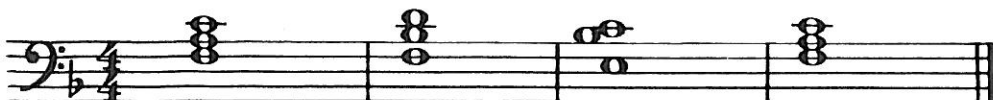
4. Escribe los tonos (1) y semitonos ($\frac{1}{2}$) para la escala de Sol Mayor.



5. Escribe los tiempos de este ritmo.



6. Escribe los números romanos para estos acordes en Fa Mayor.



Certificado de Mérito

Se certifica que

ha terminado

**El Nivel 2 de Piano
del sistema**

Piano Básico de Bastien

Y ha sido promovido al Nivel 3.

**Este certificado se otorga en
reconocimiento de este
significante mérito.**

Fecha _____ Profesor _____

PIANO BASICO DE BASTIEN

de James y Jane Smisor Bastien

Para el principiante de 5-7 años

Elemental A

- Piano para el Pequeño Principiante WP230E
- Teoría y Técnica para el Pequeño Principiante WP232E

Elemental B

- Piano para el Pequeño Principiante WP231E
- Teoría y Técnica para el Pequeño Principiante WP233E

Al terminar Elemental B, el alumno está listo para el Nivel 1.

Para el principiante de 7-11 años

Elemental

- Piano WP200E
- Teoría WP205E
- Recital WP210E
- Técnica WP215E

Nivel 1

- Piano WP201E
- Teoría WP206E
- Recital WP211E
- Técnica WP216E
- A Line a Day Sight Reading WP258*

Nivel 2

- Piano WP202E
- Teoría WP207E
- Recital WP212E
- Técnica WP217E
- A Line a Day Sight Reading WP259*

Nivel 3

- Piano WP203E
- Teoría WP208E
- Recital WP213*
- Técnica WP218*
- A Line a Day Sight Reading WP262*

Nivel 4

- Piano WP204E
- Teoría WP209E
- Recital WP214*
- Técnica WP219*
- A Line a Day Sight Reading WP263*

*Ofrecidos en la versión inglesa solamente.

Después del Nivel 4 el estudiante está en condiciones de comenzar el Curso Intermedio de Piano (Intermediate Piano Course: Repertoire, Theory, Technic y Multi-key Solos) WP105-116



Libros complementarios

La siguiente selección de suplementos es ofrecida en la versión inglesa solamente.

- American Sonatinas (4) WP 252
- Boogie, Rock, & Country—Level 1 WP238
- Boogie, Rock & Country—Level 2 WP239
- Boogie, Rock & Country—Level 3 WP240
- Dinosaur Kingdom (2-3) WP246
- First Parade of Solos (P-1) WP237
- Fourth Parade of Solos (3-4) WP245
- Indian Life (1-3) WP234
- Nursery Songs at the Piano—Primer WP241
- Nursery Songs at the Piano—Level 1 WP242
- Popular Christmas Songs—Primer WP220
- Popular Christmas Songs—Level 1 WP221
- Popular Christmas Songs—Level 2 WP222
- Popular Christmas Songs—Level 3 WP223
- Popular Christmas Songs—Level 3 WP224
- Popular Hymns—Primer WP226
- Popular Hymns—Level 1 WP227
- Popular Hymns—Level 1 WP228
- Popular Hymns—Level 1 WP229
- Scales, Chords & Arpeggios (2-4) WP249
- Second Parade of Solos (2-3) WP243
- Space Adventures (3-4) WP236
- Third Parade of Solos (2-3) WP244
- Two Sonatinas (4) WP235

Aprendizaje de notas

- Celebration of Notes, A—Book 1 (P-1) WP253
- Celebration of Notes, A—Book 2 (1-2) WP254
- Dot-to-Dot Note Speller (P) WP260
- Pintando Notas: Un Silabario para Colorear (1) WP250E**
- Diseños con Notas: Un Silabario para Colorear (1) WP251E**
- Sticking with the Basics: Notes (P) WP255
- Sticking with the Basics: Rhythm (P) WP256
- Sticking with the Basics: Sight Reading (P) WP257
- Tarjetas Musicales GP27z**

** Traducidos al Español

